

RIDISCOVERY OF THE CITY



2023
INHA T.C GRADUATION
ARCHITECTURE REVIEW

작품집 발간사

작품집 발간사

2023학년도 인하공업전문대학 건축학과 교육성과발표회(졸업작품 전시회)가 지난 6월 우리대학 3호관 문화광장에서 개최되었습니다. 교육성과발표회는 3학년 학생 총 14개 팀 45명, 그리고 2학년 학생 21개 팀, 62명이 참여한 명실상부한 건축학과와 가장 큰 축제입니다. 지난 3년 동안에는 코로나 팬데믹 상황으로 건축학과 실습실이 위치한 4호관 5층의 좁은 복도에서 전시가 이루어져 왔습니다. 따라서 4년 만에 다시 3호관 문화광장에서 열린 졸업작품전시회는 대단히 가슴 설레는, 그리고 뜻깊은 행사였습니다.

2023년도 졸업작품전시회에서는 포스트 코로나 시대를 맞아 국내외에서 대두되고 있는 다양한 사회문화적 이슈를 거론하면서 “도시의 재발견”이라는 주제로 우리 학생들이 창의적인 작품들을 선보였습니다. 학생들은 문제를 풀어나가는 과정을 창의적이고 설득력 있게 제시하였으며, 이러한 과정의 결실로 대외 공모전에서도 크고 작은 상을 수상하였습니다.

전시개최와 작품집 발간을 위해서 많은 수고와 고생한 분들이 있었습니다. 학생회 임원진, 졸전준비위원회, 조교 선생님, 늘 아낌없는 지원과 격려로 응원해 주시는 존경하는 동료 교수님과 명예 교수님께 감사드립니다. 우리대학에서도 동문회가 든든한 것으로 유명한 건축과는 총동문회 회장님을 비롯해 인건회, 용마루회, 원건회, 여간마루의 많은 격려와 후원이 있었습니다. 가족회사 등 산업체 임직원분들, 그리고 행정을 지원해주신 본부의 교수님, 선생님들께도 진심으로 이 자리를 빌려 깊은 감사의 말씀을 드립니다.

2023년도 건축학과 졸업작품집을 발간하게 되어 진심으로 기쁜 마음입니다. 졸업작품집에는 3년간의 배움의 과정을 지나오면서 열심히 한발 한발 걸어온 우리의 모습이 담겨 있고 그동안 흘린 땀과 열정의 결실이 새겨져 있습니다.

건축이 만들어지는 과정은 우리가 생각하는 것 이상으로 다양한 지식과 경험을 토대로 이루어집니다. 복잡한 문제들을 정의하고, 해결방법을 찾고, 그 결과를 통해 형태와 공간이라는 물리적 환경을 만들어가는 과정이 결코 쉽지 않은 일입니다. 우리 학생들은 그동안 학창시절에 배우고 경험한 모든 것을 녹여내는 고통의 터널을 뚫고 왔습니다. 이제 나아가는 사회에는 더욱 많은 어려움이 있겠지만 최종 프레젠테이션을 하게 된 여러분은 사회에 맞설 준비가 충분히 되었다고 생각합니다. 이제 자신의 꿈을 향해 새 출발하는 학생들에게 힘찬 격려의 박수를 보냅니다.

2023년 11월
건축학과 학과장 박혜선

목차

Contents

Studio_ A
Prof. Park Hae Sun

평상 COMMUNITY 008

스파시스를 활용한 지역 건강케어공간 계획

유재민 박민혁 엄우용

월미 파노라마 018

이예진 김민지 황주하

Place Decanting 028

안희건 이다희 임자연

“PET+” Making 038

김경빈 유현정 민서연 김대호

Log in to JUANPLATFORM 048

신진섭 이병찬 이한재

Studio_ B
Prof. Hong, Deok Ki

낙원가 : 낙원길(街), 낙원노래(歌) 060

낙원악기상가 리모델링 계획안

이성영 이선영 조시은

EDU_mall 070

폐교를 활용한 공동교육공간 계획안

김신혜 이재욱 이종근 이휘인

MERGE_학교속학교, 학교밖학교 080

고연지 배경태 박지은

Studio_ C

Prof. Youn Gyu Seob

반달로 문화 플랫폼 92

만석부두 녹지 찾기 프로젝트

박소현, 최서연, 조예진

Co-prosperity : Market 104
and University

여시장과 대학의 상생

이동훈, 최혁준, 이현수

HILLY OCEAN 116

김민희, 홍예린, 최윤진

R-BOARD:vertical ground 126

박준식, 구자훈, 조예랑

UNION ROUTE 136

서나영, 정지수, 구본민

Epilogue 148

행사사진

건축학과 소개

교수진 소개

D I O

A



평상 COMMUNITY

스페이스를 활용한 지역 건강케어공간 계획

엄우용, 박민혁, 유재민

Prof. 박혜선



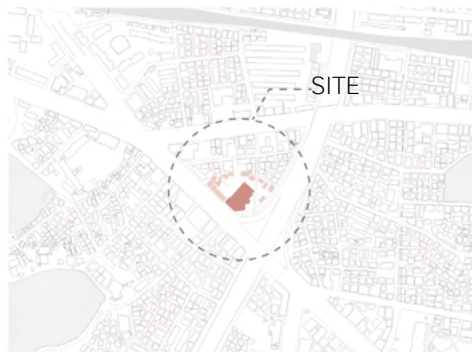
1. 프롤로그



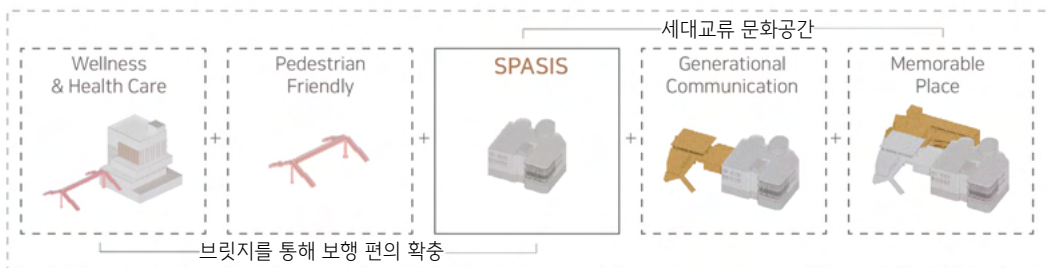
잃어버린 공간과 우리

Covid-19로 인한 사회적 거리두기로 우리의 신체·정신건강은 쇠약해졌다. 더불어 미디어 문제로 인한 세대 간의 갈등과 혐오는, 커뮤니티를 약화시키고 있는 상황이다. 현재 사람들은 건강이라는 공통 관심사가 있지만, 세대 간의 갈등과 니즈가 통일하지 않아 함께 즐기지 못하는 상황이다. 우리는 커뮤니티를 되살리고자, 전 세대가 함께 즐길 수 있는 '건강케어공간'을 계획하고자 한다.

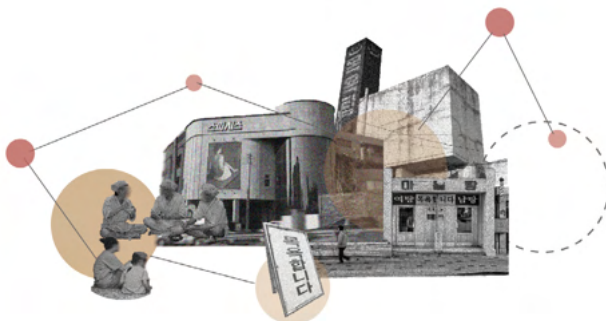
2. 문제점 해결방안



미추홀구의 문화 공간, 건강 시설의 부족과 물리적 단절이 도화동의 커뮤니티를 약화시키고 있다.

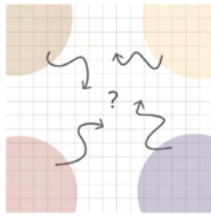


3. 왜 스파시스에 주목하였나?

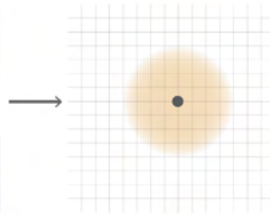


인천 미추홀구 도화동에 위치한 스파시스는 모든 세대에게 사랑을 받던 목욕탕으로 인천의 커뮤니티공간 중 한 곳이었다. 하지만 Covid-19로 인해 폐업을 했고, 우리는 하나의 커뮤니티 공간을 잃게 되었다. 사람들의 많은 아쉬움에도 스파시스는 오랜 기간 공실을 유지했고, 이는 도화동 일대에 삭막함을 더하고 있다. 우리는 인천의 커뮤니티 공간이었던 '스파시스'에 공공성의 영역을 부여하여 전 세대를 연결하는 건강케어공간으로 만들고자 한다.

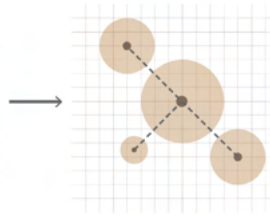
4. 설계 주안점



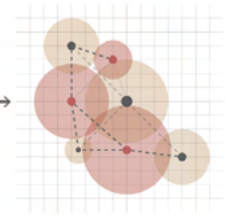
소통공간의 부재



스페이스 재형성



건강케어공간 형성



커뮤니티 형성

5. 컨셉

목욕탕은 무엇인가

1900년대 개인 가정집의 수도시설 부족 문제로 목욕탕이 생기기 시작했다. 이후 동네 주민들은 다 같이 모여 목욕을 하기 시작했다.



왜 목욕탕인가

동네의 공용시설이었던 목욕탕은 주민들의 소통과 교류 커뮤니티 공간이 되었다. 이는 특히 평상에서 일어나고 했는데, 우리는 이와 같은 공간이 우리에게 필요하다고 생각했다.

평상이란

돌이나 마당에 놓아 사람이 주로 걸터앉는 전통 가구이며, 누구 나이도 알 수 있는 공공성의 자리

공공성의 자리

평상은 누구에게도 허락된 자리임을 의미한다. 앞을 지나가는 누구라도 굳이 주인의 허락을받지 않아도 잠시 쉬어갈 수 있는 자리, 그 누구에게나 열려 있는 장소다. 우리는 평상이 세대 갈등 속에서 커뮤니티를 형성 할 수 있는 새로운 건축적 장치라고 생각했다.



평상, 새로운 건축적 장치



현대 세대의 상황

누구에게나 열린 평상

평상을 통해 연결되는 세대

우리에게 들어온 평상은 누구나 이용할 수 있는 공간으로써, 세대 갈등 속에서 커뮤니티 공간을 형성할 수 있을것이다.

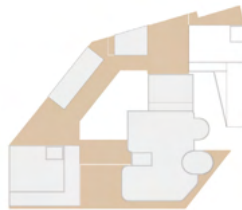
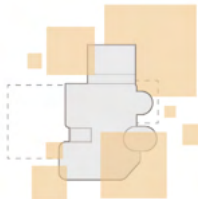
평상 커뮤니티



사람들간의 나눔이 일어나는 공간 누구든 휴식을 취할수 있는공간

6. 디자인 전략

판 디자인



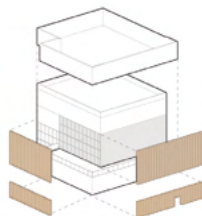
판의 형태로 각각의 건물을 연결하여 유기적인 평상의 모습으로 시각화

타원 디자인



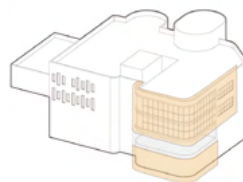
스페이스의 타원매스 추가

웰니스 센터디자인



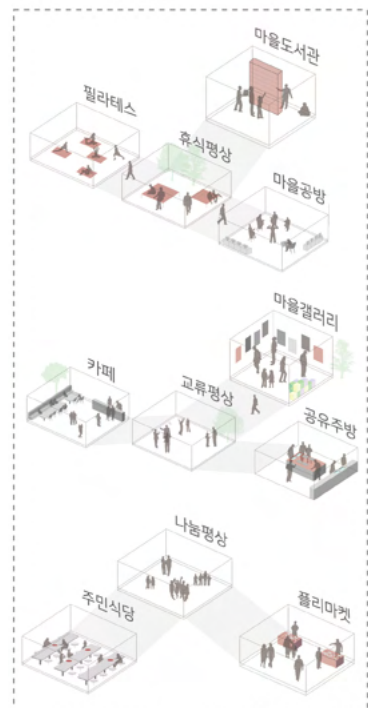
입면에 루버를 적용해 디자인

스페이스 디자인

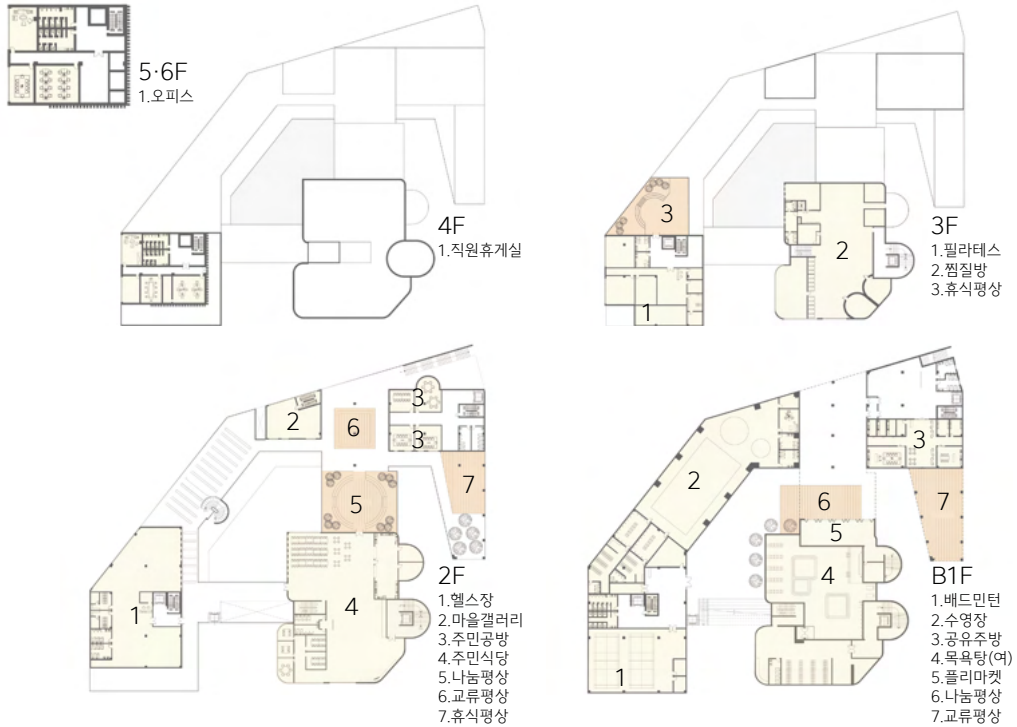


커튼월로 계획하여 개방성을 극대화

7. 평상의 연계



8. 평면도



9. 배치도 및 1층평면도



10. 메스 프로세스



11. 엑소노메트릭



12. 내부 렌더링

교류평상에서 바라 본 스카이라이프지



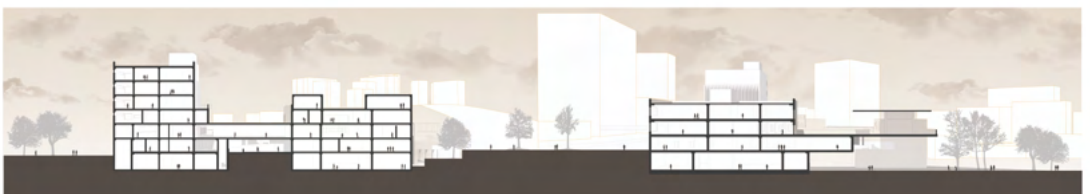
스페이스 식당 앞 나눔평상



휴식평상에서 바라 본 스페이스



13. 단면도



에필로그

우리 1조는 스페이스에서 각자 좋은 추억을 갖고 있었습니다. 비록 지금은 코로나 폐업때문에 스페이스를 다시 갈 순 없지만, 우리 조의 스페이스 프로젝트가 대상을 받고, 사람들에게 많은 공감과 관심을 받아 뜻 깊은 경험이 된 것 같습니다. 관심 가져주신 분들께 감사하고, 고생하신 교수님에게 감사를 표합니다.

엄우용 : 와 대상은 진짜 누구냐,,?

유재민 : 에휴,,(내심 기대중)

박민혁 : (Zzz...)





Covid-19로 인한 사회적 거리두기로 우리의 신체, 정신건강은 위협받았다. 더불어 미디어 콘텐츠인 세대 간격감에도 변화는 커졌음을 인식하고 있는 상황이다. 현재 사람들은 그냥 이러한 콘텐츠를 시청하기 보다는, 세대 간격감을 느끼고 공감하지 않아 함께 웃을 수 없는 상황이다. 우리는 커뮤니티를 되찾아주고자, 전 세대가 함께 즐길 수 있는 '건강계몽공간'을 설립하고자 한다.

[illegible][illegible]

초대칭 양자장론의 발전

스페이스-타임 형성

간헐적 공간 형성

카타스트로피 형성

영양은 무엇인가?

1900년대 초까지만 해도 사람들은 영양이란 단어를 접하지 못했었다. 영양이란 단어가 생겨난 것은 19세기 말부터 20세기 초 사이에 일어난 일이다.

영양이란 무엇인가?

영양이란 생물이 생명을 유지하기 위하여 섭취하는 음식물에서 얻는 에너지와 영양소를 총칭하는 말이다.

영양이란 무엇인가?

영양이란 생물이 생명을 유지하기 위하여 섭취하는 음식물에서 얻는 에너지와 영양소를 총칭하는 말이다.

영양이란 무엇인가?

영양이란 생물이 생명을 유지하기 위하여 섭취하는 음식물에서 얻는 에너지와 영양소를 총칭하는 말이다.

민들의 관심사항이었던 복역형은 주
판의 결정에 따라 교유(교류) 형에
이 되었다. 이는 특히 평등에서
민들의 소용과 교유(교류)에
이 되었다. 이는 특히 평등에서
민들의 소용과 교유(교류)에
이 되었다. 이는 특히 평등에서

타월 다자면

판다 다자면

판다 다자면

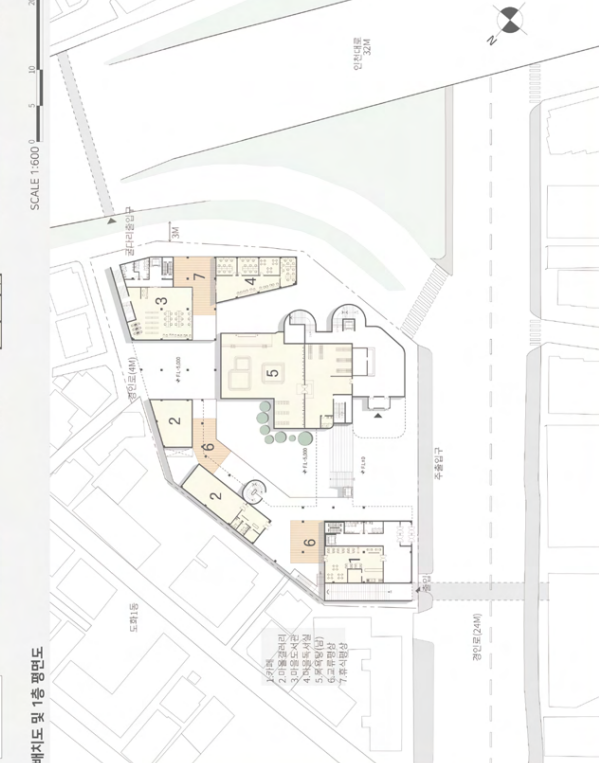
[illegible]

스파시스템을 활용한 지역 건강케어공간 계획



3. 휴식공간
4. 휴식공간
5. 휴식공간
6. 휴식공간
7. 휴식공간

3. 휴식공간
4. 휴식공간
5. 휴식공간
6. 휴식공간
7. 휴식공간





월미 파노라마

이예진, 김민지, 황주하

Prof. 박혜선



대상지는 상업, 유원지, 주거가 모두 존재하는 땅이다. 상업 원편으로 바다, 주거 오른편으로 산이 위치한다. 대지 가운데 유원지가 존재하고 월미도 내 주요 도로에 면해있다. 유원지는 최근 트렌드를 따라가지 못하는 프로그램의 문제와 코로나 팬데믹으로 인해 방문객이 줄어들고 있는 상황이다. 이러한 대지는 한국전쟁 때 인천상륙작전 전초지로 신헌민들의 아픔을 갖고 있는 대지이다. 월미도 유원지는 1992년 개장하여 월미도의 상징으로 자리매김하였다. 2001년에 관광특구로 지정, 개발되며 월미 문화의 거리와 유원지를 활용해 주변 상업을 조성하기 위해서 노력했으나 월미도의 상징인 유원지는 코로나 팬데믹을 겪으면서 방문객 감소로 운영난을 겪으면서 주변 상권까지 침체되었다. 관광특구라는 지역적 특성으로 유원지를 중심으로 상업시설은 발달되었지만, 주민들의 인프라 시설은 충분히 갖춰지지 않았다. 주거 밀집 지역은 근린생활시설은 물론 주민을 위한 커뮤니티 시설이 부족하며, 건물의 노후화가 진행되고 있다. 코로나로 인해 쇠퇴한 유원지는 고령화가 심각한 주거지역에 주거 및 상업 공간을 마련함으로써, 관광 명소로서의 기능을 회복하고 주민들의 주거지로서의 안정성을 확보할 수 있는 월미도를 계획하고자 한다.

1. 대지 위치 및 SITE 분석



대지 위치
인천시 중구 월미로
242번길 7

대지 면적
17,800㎡



관광특구란 특성때문에 개발로 관광지와 주거지의 경계가 뚜렷하게 나타나고 단절되어 있어 삭막한 분위기를 형성하고 있으며 주거민들을 위한 공공시설이 필요하다.



월미도의 관광명소인 유원지가 자리잡고 있으나, 한정된 프로그램으로 인해 방문객이 줄어들고 있어 폭넓은 세대가 즐길 수 있는 다양한 프로그램이 필요하다.



산과 바다 모두에 접하는 좋은 자연조건을 가지고 있지만, 바다 조망만 이용될 뿐 두 자연이 연결되지 못하고 있다.

2. 문제점



지역과 주민의 고령화가 함께 진행되고 있다. 고령화가 진행되고 있지만, 노인 시설을 비롯한 커뮤니티 시설이 눈에 띄게 부족하다. 주거지역의 건물은 노후화되어 있고 밀집되어 있으며 주변으로 는 주거만을 위한 인프라 시설은 제대로 갖춰져 있지 않다.



유원지를 중심으로 구성되어있는 상가 및 상업시설들은 폐업하거나 건물이 비워진 채로 방치되어 있다. 유원지를 이용하는 방문객이 줄어들면서 상업에도 큰 피해를 입게 되었다.



코로나 19 팬데믹을 겪으면서 유원지를 찾는 방문객이 점차 줄어들었고 그로 인해 관광특구로 지정되었던 월미도는 관광특구 기준에 못 미치는 상황에 이르게 되었다. 유원지가 있는 곳은 놀이기구가 운영되지 않거나 오랫동안 운영하지 않아 방치되어 있는 놀이기구가 몇몇 남아있다.



월미도는 1950년 한국전쟁 당시 인천상륙작전의 전초지였다. 당시 거주민들은 상당한 피해를 입었고 거주지를 잃는 등 오랜 기간동안 피해를 받았다. 이러한 피해를 받았음에도 불구하고 주민들은 어떠한 보상도 받지 못했으며 현재까지도 피해 보상은 이뤄지지 않고 있다.

3. 해결방안



마을 주민 모두를 위한 커뮤니티 센터와 노인 시설을 마련한다.

이용객이 적은 놀이기구는 정리하고 월미도 유원지의 상징인 바이킹을 중심으로 유원지를 구성하고 MZ 세대들이 주목할만한 프로그램을 도입한다.



기존의 상업 프로그램과는 차별된 체험 프로그램을 구성하여 다양한 연령대가 즐길 수 있도록 한다.

역사전시관을 통해 과거 한국전쟁부터 유원지의 시작까지 월미도의 역사를 알 수 있다. 한국전쟁 당시 주거지를 잃었던 주민을 위해 주거를 형성한다.

4. 컨셉

변화와 굴곡의 역사와 자연환경을 담은 월미도 5가지 다른 특색을 가진 대지를 통해 월미도를 이해하고 이 특색들을 하나의 장면을 담을 수 있는 파노라마 씬을 보여 주고자 한다. 즉 바다, 상업, 유원지, 주거, 산으로 이어지는 각각의 씬을 하나의 장면으로 융합한 파노라마를 형성하였다.

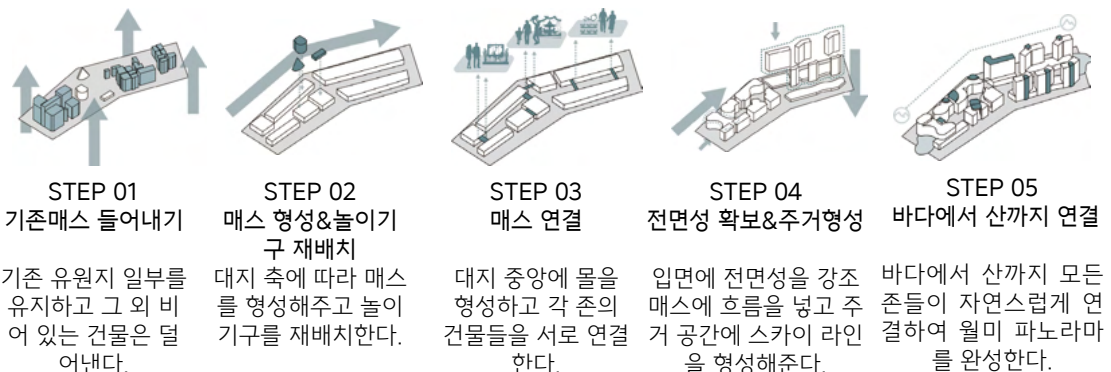


“월미 파노라마는 5가지 특색을 가진 월미도의 대지를 연결하여 관광과 역사, 주거와 자연을 함께 조화시킴으로써 지역 경제를 살리고 지역의 아픔을 어루만질 수 있는 새로운 월미도의 모습을 제안한다.”

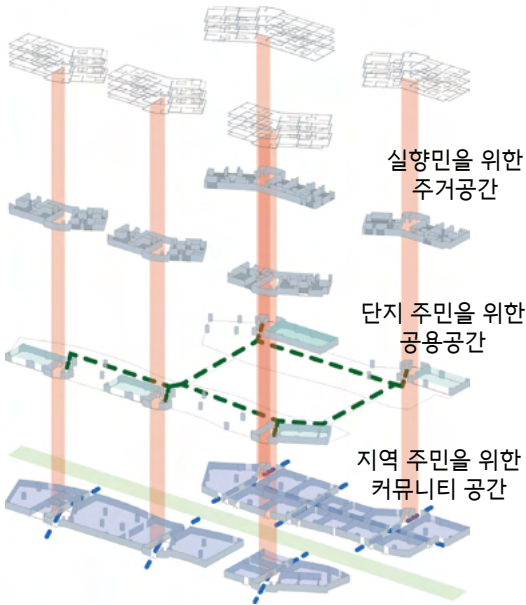
5. 파노라마



6. 메스 프로세스



주거동선도



- 출입동선
- 공용동선
- 중앙동선
- 2층공간
- 1층공간

건물 구성도

유닛 계획

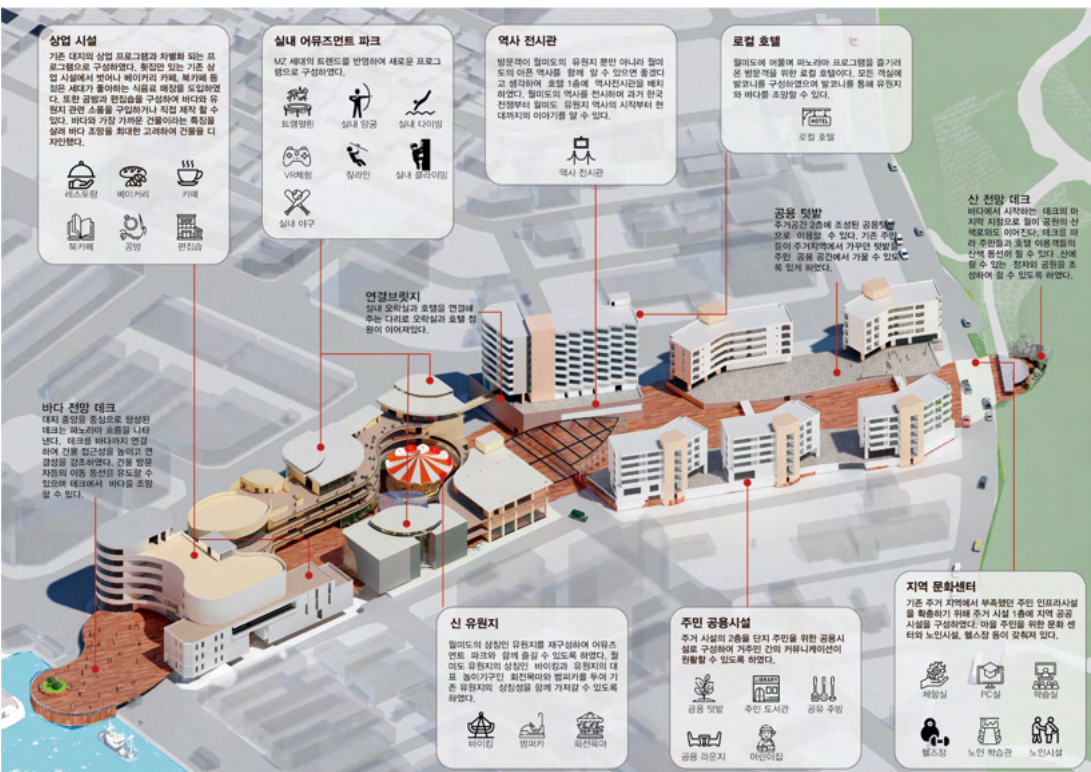


<주거 유닛>

A타입과 C타입, D타입을 중심으로 총 5가지 타입의 주거 모델이다. 거실에 면해 발코니가 구성되어있는 형태로 채광과 환기가 유리하며 발코니를 통해 산을 조망 할 수 있다. 1인 가구부터 최대 4인 가구까지 거주 가능하다.

<로컬 호텔 유닛>

관광객을 위한 로컬 호텔이다. 이전의 월미도는 한나절 정도 들렀다가는 문화 공간이었지만 새로운 월미도를 계획하면서 방문객이 월미도에 머물면서 이곳의 문화를 충분히 즐겼으면 한다. 모든 객실에 발코니를 구성하여 바다 조망과 함께 유원지를 바라볼 수 있도록 하였다.



배치도 및 1층 평면도



평면도

2F



3F



카페에서 바라본 바다 데크



호텔 발코니에서 바라본 산과 바다 전망



산 데크에서 바라본 주거단지

단면도



에필로그

지금의 조가 되기까지 우여곡절이 많았지만 좋은 사람들과 만난 함께 해서 더욱 의미 있는 시간이었습니다.

힘든 설계였지만 서로 돕고 배려하면서 마지막까지 힘내서 할 수 있었습니다.

좋은 경험이었고 결과물도 만족스러워 고생한 기억보다 뿌듯한 기억이 더 선명한 것 같습니다.

모두 고생하셨습니다!





[illegible][illegible][illegible]

PROBLEM_01

PROBLEM_02

지하의 주민의 그림자가 함께 한 건물에 도착한 노인 지렁이는 한층더 크게 웃었다. 우리 지렁이는 그 그림자에 있으며 주민이라고 할 때는 세대로 보면서 있지 않다.

위험자를 중심으로 구성되어 있는 폐간헐기나 간헐기 비위진재자를 이용하는 위험재이 들어 올랐게 되었다.

[illegible]

추가로

이들 주민 보호를 위한 커뮤니티 센터와 노인 시설을 건립한다.

상업권

기존의 상업 지구인 영구프로그레시브 스트리트에 몰린 수 업도

월미
상업
바다

아름다운 SCENE
가쁜 숨과 뜨거운 열기를 잊어버리고, 아름다운 자연의 아름다움을 만끽할 수 있도록 하였다.

유형식 SCENE
 웰치도 데이라크도 생김새가
 같아도 회색과 노란색이
 각 개 세로로 프로그램된
 모양이다.

STEP 01 기본 몸체 붙이기
기판에 양면 테이프를 부착하고 그 위에 바인딩 있는 기판을 부착한다.

STEP 2 메스 형상 만들기
메시 폭을 따라 손으로 형성시키고 메싱 머신을 사용하여 정형화한다.

주거복지도

[illegible]

■유지계획

3F

이러한 구조는 3층에 위치한 객실과 2층에 위치한 객실을 연결하는 역할을 하며, 객실 내부의 구조와 연결을 용이하게 합니다.

이러한 구조는 3층에 위치한 객실과 2층에 위치한 객실을 연결하는 역할을 하며, 객실 내부의 구조와 연결을 용이하게 합니다.

한성훈이다.

상상

1. 레조트

2. 정방
3. 테라스
4. 실내 트레킹
5. 실내 집라인
6. 바이킹
7. 루프코트

주거

1. 주거공간

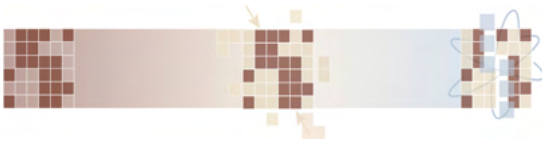


PLACE DECANTING

안희건 이다희 임자연
Prof. 박혜선

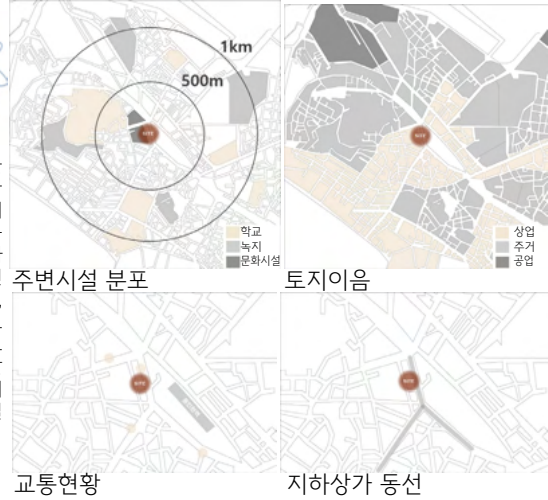


1. PROLOGUE

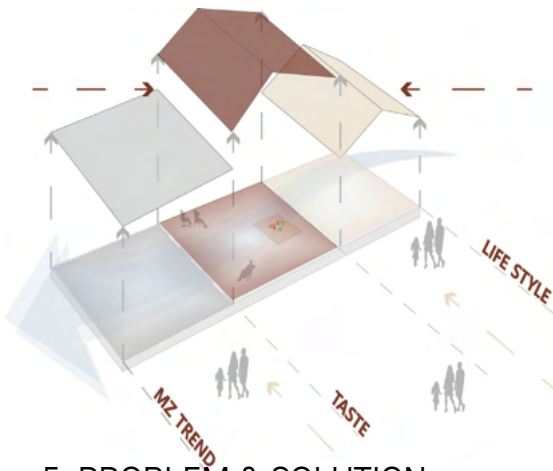


70-80년대의 동인천은 인천 최대 전자제품 시장으로 많은 사람들을 끌어 모으는 변화가였다. 또한 동인천은 배다리, 인천역, 인천항을 오고 가는 교통의 요충지로 수많은 인구가 북적이던 곳이었다. 하지만 동양 최대 규모라는 인천산업유통센터에 이어 송림공구상가가 들어서면서 이 곳 동인천에 그림자가 지기 시작하였다. 또한 인천시청이 구월동으로 이전하면서 주안과 부평으로 인구가 이동하였으며 인현동 화재사건 등으로 인하여 동인천을 찾는 발걸음이 줄어들었다. 동인천 지역은 상권이 무너져, 현재는 많은 공실과 물리적 쇠퇴현상을 보인다. 요즘 MZ세대는 새롭고 끊임없이 다양하고 개성있는 문화를 만들어 우리 사회에서 문화를 주도하고 있다. 우리는 동인천 곳곳에 아직까지 남아있는 옛 향기와 과거 활기찼던 분위기를 되찾고자 한다. 지금까지도 고스란히 남아있는 그 시대만의 문화들을 계승하고 m세대들의 트렌드를 반영하고 라이프 스타일에 대응함으로써 동인천을 새로운 문화도시로 재탄생 시키고자 한다.

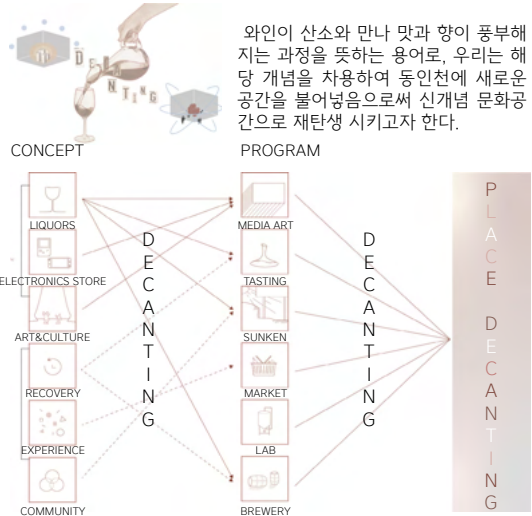
2. SITE ANALYSIS



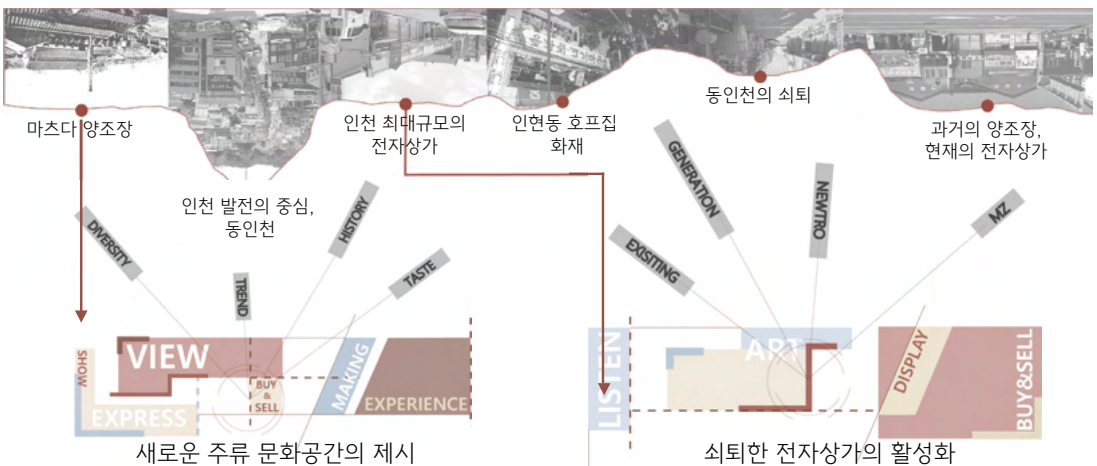
3. PROPOSAL



4. CONCEPT

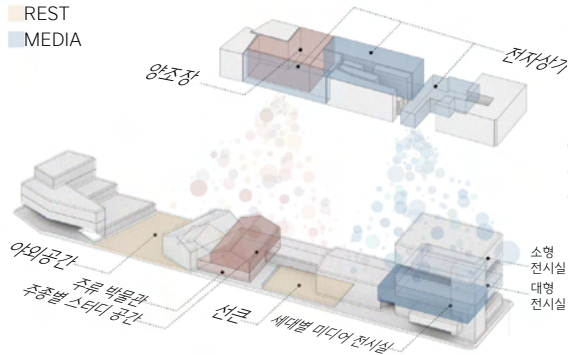


5. PROBLEM & SOLUTION



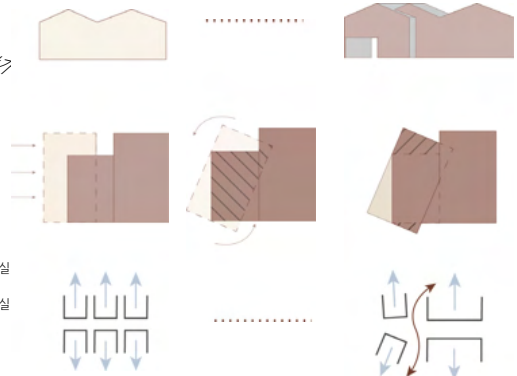
6. PROGRAM DECANTING

LIQUOR
REST
MEDIA



공간을 Decanting 하는 것은 기존 공간이 가진 역사성과 골격을 유지하면서, 시대변화에 대응하는 프로그램을 적용함으로써 활기차고 매력있는 공간을 창출하는 것을 뜻한다. 우리는 이러한 Decanting의 과정을 통해 동인천에 새로운 공기를 불어 넣어 문화도시 동인천으로 재탄생 시키고자 한다.

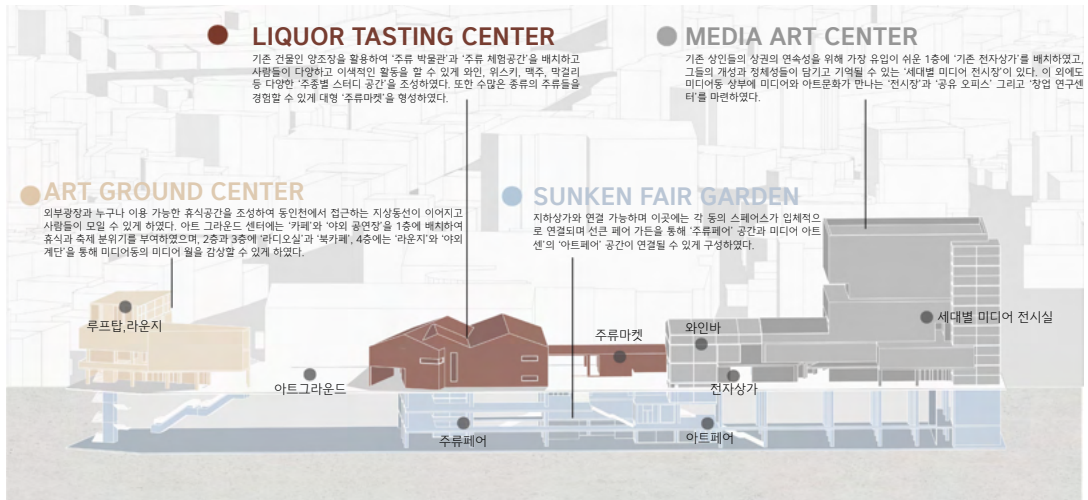
7. RE-DESIGN



기존박공

재구성한 박공

8. SPACE PROGRAM



9. INSIDE VIEW



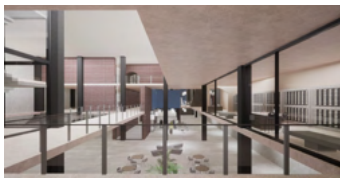
B2 아트페어 공간



선큰 페어 가든



미디어 전시실



B2 주류 페어 공간



아트 그라운드



주류 박물관

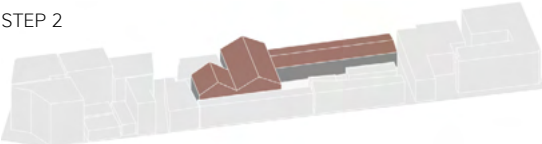
10. MASS PROCESS

STEP 1



기존박공

STEP 2



기존 양조장 건물만 유지 후 나머지 삭제

STEP 3



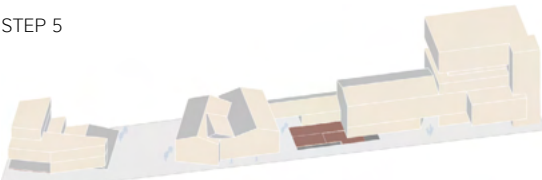
박공건물 추가 및 남쪽 연계를 유도하기 위해 매스 삭제

STEP 4



기존 건물을 중심으로 양쪽에 문화광장과 미디어동 추가

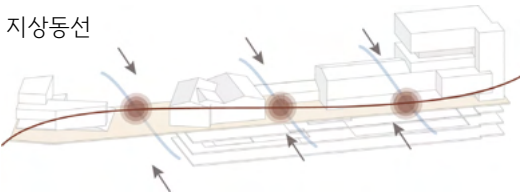
STEP 5



중양 대지에 지하 연결 가능한 선큰 형성

11. FLOW DIAGRAM

지상동선



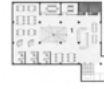
코어동선/B2 지하상가와와의 연결동선



12. FLOOR PLAN



7F 1 공유오피스



6F 1 공유 오피스



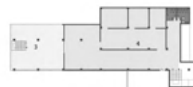
5F 1 소형 미디어 전시실



4F 1 루프탑 및 라운지 2 대형 미디어 전시실



3F 1 북카페 2 강연장 3 카페테리아 4 세대별 미디어 전시실



2F 1 카페 2 라디오실 3 강연장 4 주중별 스튜디오 5 와인바 6 세대별 미디어 전시실



1F 1 카페 2 주류 박물관 3 주류마켓 4 전자상가 5 로비 및 오픈갤러리

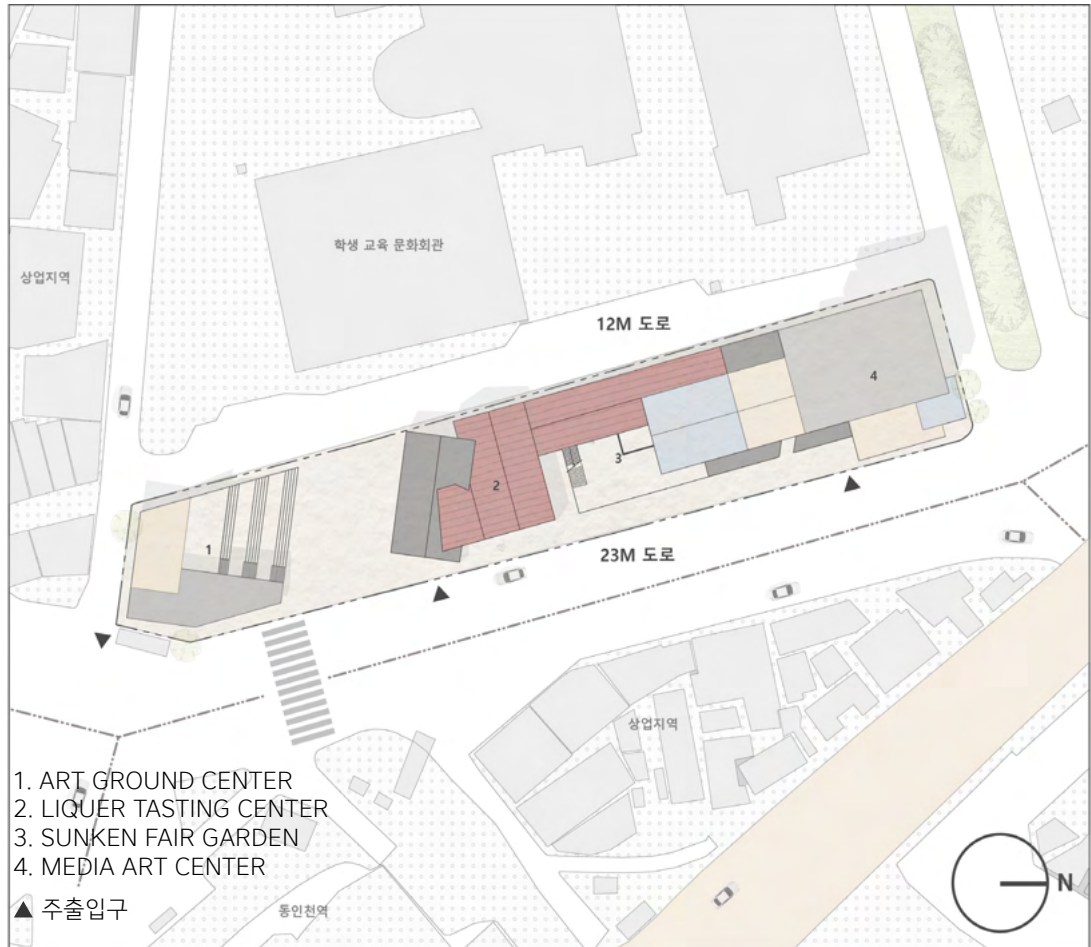


B1 1 주류페어 2 맥주 펍 3 위스키 바 4 미디어 아트 페어(B3)

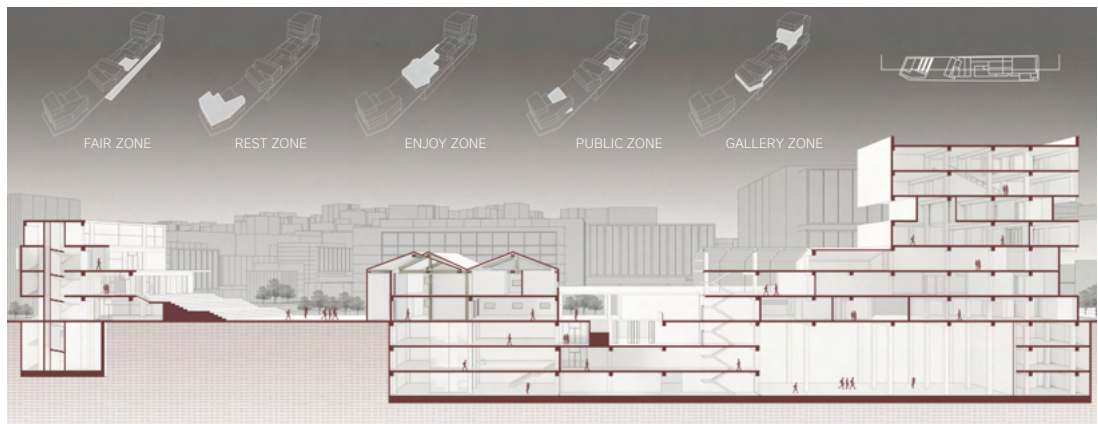


B2 1 주류페어 2 맥주 펍 3 위스키 바 4 미디어 아트 페어(B3)

13. SITE PLAN



14. PERSPECTIVE VIEW



에필로그

자연: 우리 소감문 적어야 해

희건: 나 오늘 붓기 어때?

다희: 다들 내 휴대폰 봤어?

자연: 나라도 말해야 겠네 일단 3개월이라는 시간 동안

다들 수고 너무 많았고 정말 고생했어!

팀 화합도 좋았고 다들 각자의 자리에서 너무 열심히

해줬던 거 같아. 나중에 뒤돌아보면 가장

기억에 남을 거 같은 추억이고 시간이 된 거 같아. 졸업

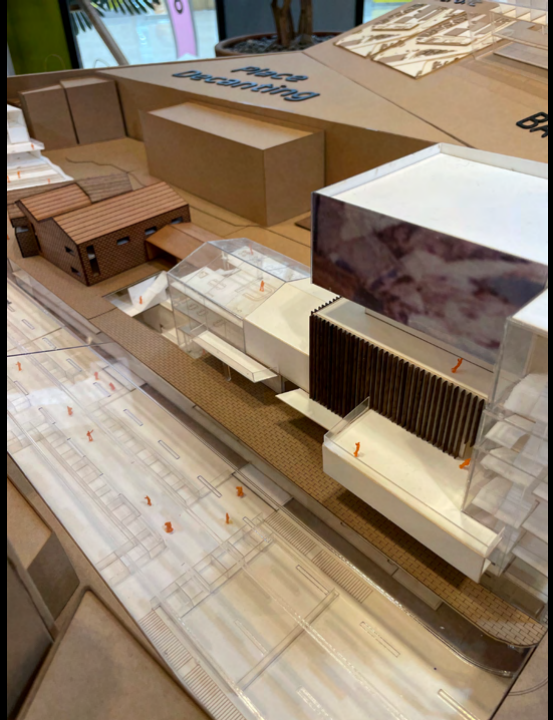
설계도 완벽하게 끝낸 멋진 우리니까 뭐든

잘 할 거라고 믿어!

앞으로의 길 항상 응원할게 우리 3조!

place decanting 파이팅 !





PLACED DECANTING

An architectural rendering of a modern building complex. The scene is set at dusk or dawn, with a dramatic sky featuring soft clouds and a few birds in flight. The building is a multi-story structure with a mix of materials, including dark grey concrete, light-colored wood paneling, and large glass windows. A prominent feature is a large, rectangular glass structure that appears to be a greenhouse or a conservatory, with a red brick house integrated into its design. The building has a complex, layered appearance with various levels and terraces. In the foreground, there's a paved area with a few cars parked, and a small group of people is visible near the entrance. The overall aesthetic is contemporary and sophisticated.[illegible]

이러한 원자 모형은 원자핵이 양성자와 중성자로 구성되어 있으며, 전자는 원자핵 주위를 도는 구조를 보여줍니다. 이는 원자의 구조를 이해하는 데 중요한 역할을 합니다.

Figure 1 consists of two schematic diagrams. Diagram (a) is a top-down view of a curved track with three circular obstacles. Arrows indicate the path of a ball as it moves along the track. Diagram (b) is a side view of the track, showing its cross-section and the ball's position at four different points along the track, labeled (a), (b), (c), and (d).

[illegible]

1:500

5F

1.8.0202 5F

SPACE PROGRAM

MASS PROCESS

2019 年 12 月 10 日

188

[illegible][illegible]

Figure 1 illustrates the two-step process for creating a 3D model of a building facade. Step 1 shows a 2D floor plan with various rooms and corridors. Step 2 shows the same plan with 3D models of furniture and fixtures placed within the rooms.



1회차 2연장 3개화터라 4개화터라

STEP 3



1회차 2연장 3개화터라 4개화터라

STEP 4

1회차 2연장 3개화터라 4개화터라



1회차 2연장 3개화터라 4개화터라

STEP 5



1회차 2연장 3개화터라 4개화터라

1회차 2연장 3개화터라 4개화터라

1회차 2연장 3개화터라 4개화터라



1회차 2연장 3개화터라 4개화터라

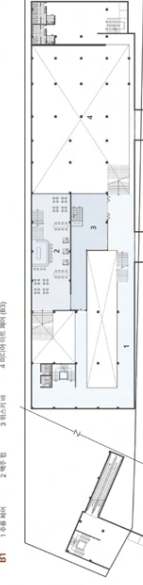
STEP 6



1회차 2연장 3개화터라 4개화터라

1회차 2연장 3개화터라 4개화터라

1회차 2연장 3개화터라 4개화터라



1회차 2연장 3개화터라 4개화터라

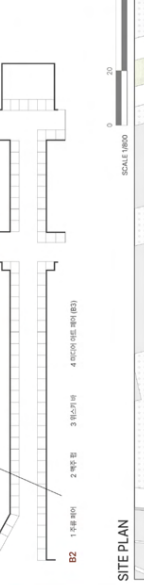
STEP 7



1회차 2연장 3개화터라 4개화터라

1회차 2연장 3개화터라 4개화터라

1회차 2연장 3개화터라 4개화터라



1회차 2연장 3개화터라 4개화터라

STEP 8



1회차 2연장 3개화터라 4개화터라

1회차 2연장 3개화터라 4개화터라

1회차 2연장 3개화터라 4개화터라



1회차 2연장 3개화터라 4개화터라

STEP 9



1회차 2연장 3개화터라 4개화터라

1회차 2연장 3개화터라 4개화터라

1회차 2연장 3개화터라 4개화터라



1회차 2연장 3개화터라 4개화터라

STEP 10



1회차 2연장 3개화터라 4개화터라

1회차 2연장 3개화터라 4개화터라

1회차 2연장 3개화터라 4개화터라



1회차 2연장 3개화터라 4개화터라

STEP 11



1회차 2연장 3개화터라 4개화터라

1회차 2연장 3개화터라 4개화터라

1회차 2연장 3개화터라 4개화터라



1회차 2연장 3개화터라 4개화터라

STEP 12



1회차 2연장 3개화터라 4개화터라

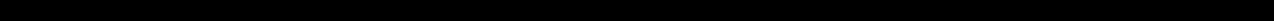
1회차 2연장 3개화터라 4개화터라

1회차 2연장 3개화터라 4개화터라

SITE PLAN



PERSPECTIVE VIEW





'Pet + ' Making

김경빈 유현정 민서연 김대호
Prof. 박혜선

‘PET +’ Making



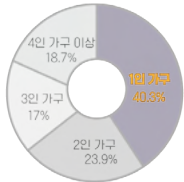
1. PROLOGUE

#달라지는 '반려동물'에 대한 인식

개 짖는 소리에 수면 장애·우울증 증상...손해배상 청구

유기동물 집중 중성화(TNR) 사업 추진

'한때 가족이었지만.. 매년 여름철 유기견 급증'



지난 5년간 반려동물을 키우는 가구 비율이 약 57%가량 늘었다. 핵가족화, 1인가구의 증가로 반려동물을 키우는 사람들은 점점 더 늘어날 전망이다.

특히 1인가구를 위한 반려동물을 위한 각종 서비스가 더욱 세분화 되고 전문적으로 변화하고 있다. 하지만 반려동물을 케어하고 보호 견.묘를 보살피는 그러한 공간은 현저히 적다. 아파트에서는 반려동물의 소음, 냄새로 인해 함께 살아감에 있어서 불편함을 호소한다.

소중한 가족 구성원으로 인식되고 있는 반려동물과 반려인들을 위한 장소를 절실히 필요로 하고 있다.

2. LOCATION&PROBLEM



대지위치: 인천광역시 미추홀구 주안동 431-1번지 일대
대지면적: 16,528㎡

1979년 지어진 상가로 4층의 전면상가와 2개층의 상가 위에 2개층 4개동의 연립주택이 함께 있는 주상복합건물이다. 남쪽은 저층 주택들이 이어진 주거지역이고 주택지 중앙엔 선형으로 이어지는 주안시장이 위치해있다. 도보 20분 거리엔 인천 2호선 석바위시장역, 17분 거리엔 인천 1,2호선인 주안역, 1분거리엔 시민공원역이 위치해있다.

인천대 이전과 수인분당선의 개통으로 젊은세대 유입감소, 중장년층 시설 증가로 주안역 상권침체로 인해 상가 공실을 상승

주택지 중앙에 선형으로 이어지는 주안시장은 대상지가 가로막고 있어 이뤄지지 않는 상권의 연계성

주거지역과 상업지역의 경계에 위치하고 있어 '완충지'로서의 역할 요구

3. SITE ANALYSIS



GREEN



녹지공간이 멀리 떨어져 있어 사이 중·노년층의 시설 비율이 높아 사트와 연계가 이루어지지 않음

FACILITIES



이트리의 청년 유입이 낮음

ROAD



33M, 16M의 큰 도로로 차량 진입 5M의 도로에선 차량 진입 불편 보행동선은 세 개의 도로에서 진입가능

4. CONCEPT



반려동물과 반려인이 함께할 수 있는 새로운 공간을 만든다

pet은 반려동물을 뜻하며, '+'는 더하다는 의미로 주거, 녹지, 상가 등의 공간에 펫이란 요소가 더해져 '펫'하우스, 펫'호텔, '펫'카페의 반려동물과 반려자가 함께할 수 있는 새로운 공간으로 완성된다.

새로운 주거 형태를 완성시켜 '+'의 요소를 더하며, 반려동물과의 수직,수평적인 관계를 형성한다.

기존건물에 더해지는 매스의 형태를 통해 '더하다'의 의미를 넣는다.

5. DESIGN PLAN

'Pet'케어센터

반려동물과 반려인들의 '사회적'니즈를 충족
경인종합상가를 리모델링

현재 대부분 공실 상태이므로 일부 공간을
덜어내서 오픈스페이스로 외부공간 마련

케어관리,보호견 시설의 부족함을
'펫케어센터'가 완화

상권의 연계성 위해 건물
의 일부 뚫어 통로로 이용

'Pet'주거단지

반려동물과 반려인들의 '주거'니즈를 충족
노후화된 주택들은 반려동물과 반려자를 위한 펫주거단지로 새롭게 계획

단지중앙에 위치한 그린광장

공중가로 배치

함께할 수 있는
다양한 산책로 조성

함께 살아가는데 있어서
불편한 요소들을 줄여
새로운 주거 형태 제공

6. UNIT PLAN

강아지와 고양이를 중심으로 유닛의 특성에 차이 부여



<고양이 유닛>

프라이버시를 중요시하고 행동 반경의 제약이 없는 특성을 반영해 수직으로 긴
복층 유닛을 배치했다.

캣워크 같은 고양이들에게 필요한 요소들이
배치될 수 있게끔 계획했고 1인가구부터 최
대 5인까지 거주 가능하다.



A 1-2인 50m2



B 2-3인 58m2



D 1인 38m2



E 1인 40m2



F 2인 57m2



G 3인 72m2



C 4-5인 110m2

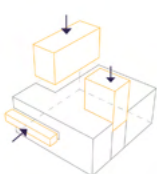
<강아지 유닛>

활발한 강아지의 행동적 특성을 반영해 수평
으로 넓은 유닛 배치했다.
기존 주거와 다르게 답답함을 해소시킬 수
있는 외부 테라스를 조성했고 더불어 욕실의
크기도 넓게 계획했다.
1인부터 3인까지 주거가 가능하며 유닛계획
은 발코니의 형상에 따라 차이를 두었다.

7. 'PET +' care center

<상가 매스 디자인>

매스를 덜어내고
'펫'프로그램 공간들을 기존매스에 더한다.
시장의 상권을 대로변 상권까지 이어주기
위해 가로막힌 기존 건물의 일부분을 뚫어
통과할 수 있도록



healing: 정신적,육체적 스트레스를 풀 수 있는 공간
exercise: 건강을 위한 공간
care: 보살피는 공간

층마다 테마를 나눠 '펫케어센터' 층별의 특
징성 가져가기



<연립주택 매스 디자인>

기존 상가 매스

슬라브를 끼워넣어 매스 간 동선 연결

3개의 매스 필로티 구성



금속캐노피로 연결



펫호텔,입양센터,캣하우스로 조성



새로운 void 공간 형성

8. WALK POINT

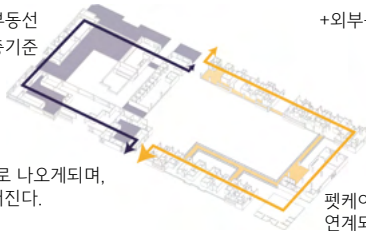
:애완 동선 다이어그램



병원과 훈련센터를 지나 pet shelter로 나오게되며, 외부공간과 입양센터 캣하우스로 이어진다.

주거단지는 공중가로로 이어지게 하여 반려견들의 공중 산책로 형성

내부동선
3층기준

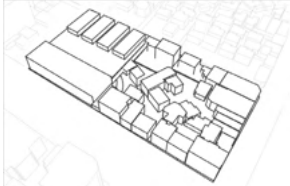


+외부동선



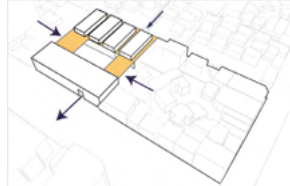
펫케어센터와 주거단지가 섰크스로 연결되어 있어 반려동물들이 두 공간을 돌아다님에 있어 효율성 높게 조성

9. MASS PROCESS



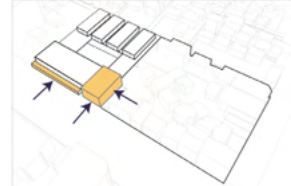
Step 1 기존건물

주변을 막고 있는 큰 경인종합상가와 저층의 주거들로 밀집되어있는 매스



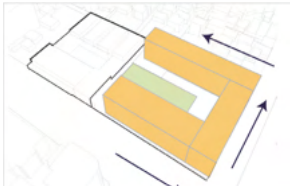
Step 2 오픈스페이스 형성

상가 가운데 쪽을 덜어내 중정을 형성 동쪽 길목, 남쪽 시장 상권 연계 위해 매스를 뚫어 오픈 스페이스 형성



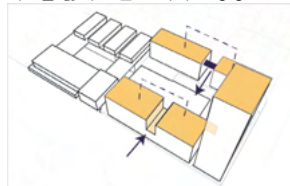
Step 3 매스 더하기

중요 프로그램들을 넣은 매스를 끼워넣어 컨셉인 '+'(더하다)를 표현



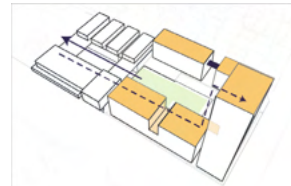
Step 4 주거매스 배치

노후화된 주택을 허물고 대지 중앙에 오픈스페이스 계획하고 오픈스페이스를 중심으로 축에따라 매스 배치



Step 5 주거 매스 연계

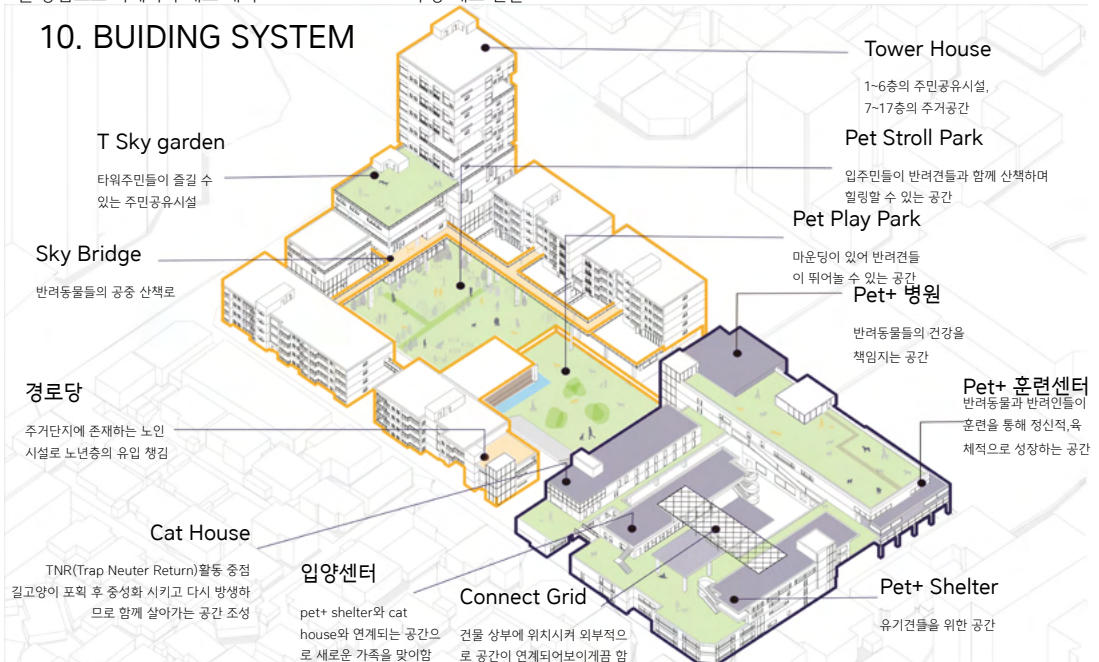
주거 동 매스 분절과 동시에 남쪽, 북쪽 시야를 확보했고 공중가로를 배치해 주거 동 매스 연결



Step 6 매스 연계

타워 배치로 케어센터와 주거 스카이라인 형성, 오픈스페이스로 두 매스 연계

10. BUILDING SYSTEM



11. FLOOR PLAN

- 2F-펫케어센터
 1. 훈련센터(동물)
 2. 동물병원
 3. 애견호텔
 4. 실내 아쿠아센터
 5. 프라이빗 풀장



- 3F-케어센터+주거
 1. 훈련센터(사람)
 2. 동물병원
 3. Cat house 라운지
 4. 입양센터
 5. 경로당



12. SITE PLAN



13. SECTION



에필로그

경빈: 애들아ㅠㅠ 우리 망했어 마감 못 칠 것 같애ㅠㅠ
ㅠㅠ

서연: 아니 오빠 멘탈 잡아 할 수 있어 일단 이것부터 해

현정: 엄마가 섬그늘에 뿌잉뿌잉

4조 조장 김경빈

따스했던 봄을 설계에 바치다보니 어느새 무더운 여름
이 찾아왔습니다.

각종 공모전 사례조사를 하고 대지조사를 하러 몇 번을
왔다갔다 했는지...

걱정과 후회로 시작한 우리들의 기나긴 여정였지만 뜨
거운 열정 하나로 달려가기로 마음먹었던 그 시절은...

이루 말할 수 없을 정도로 아름다웠고 빛났습니다.

저희를 향한 교수님의 열렬하고 사랑이 담긴 크리틱 시
간은 마치 우리의 가려운 등을 시원하게 긁어주시는 효
자손같은 따스한 손길을 저희는 느꼈습니다.

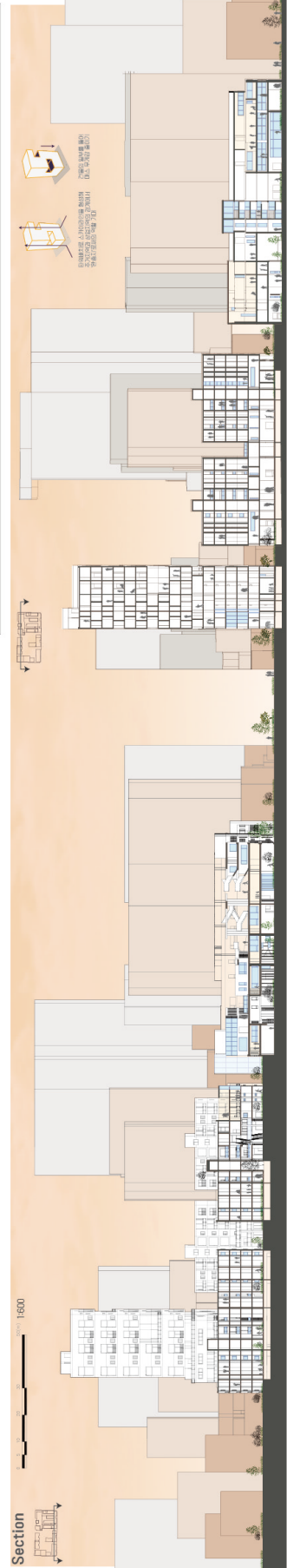
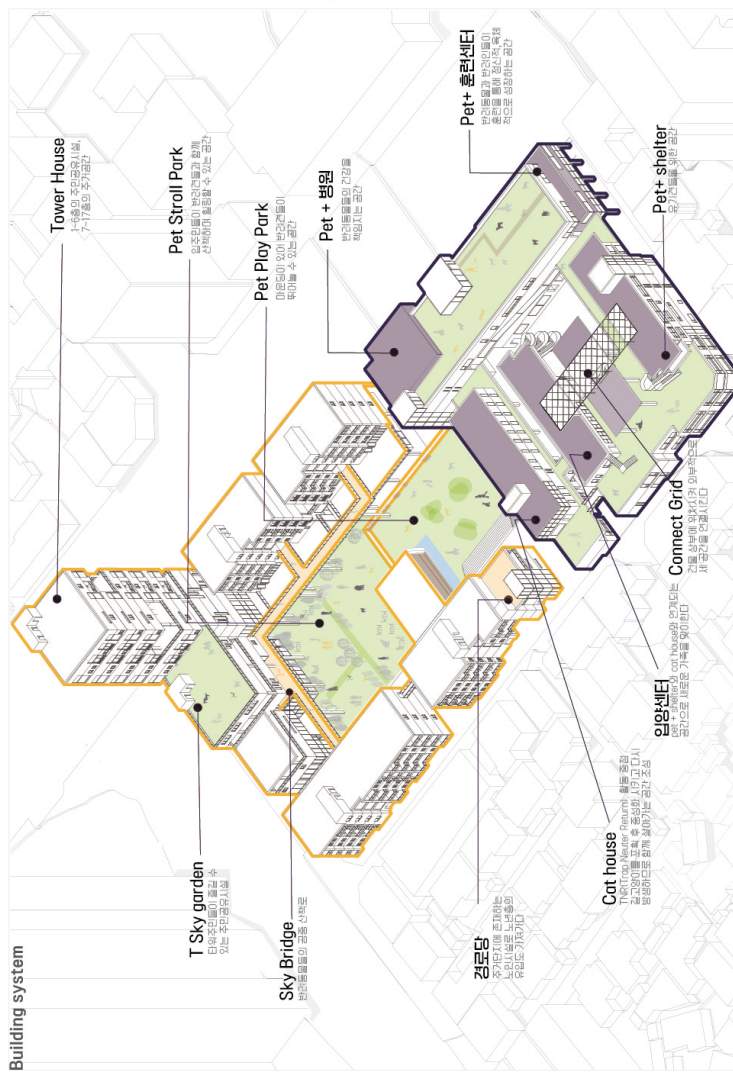
이제 우리의 모든 날들을 역사의 뒀안길로 잠시 몸을 숨
겼지만 우리의 달아오르는 벅찬 가슴은 이내 꺼지지 않
을 것입니다.

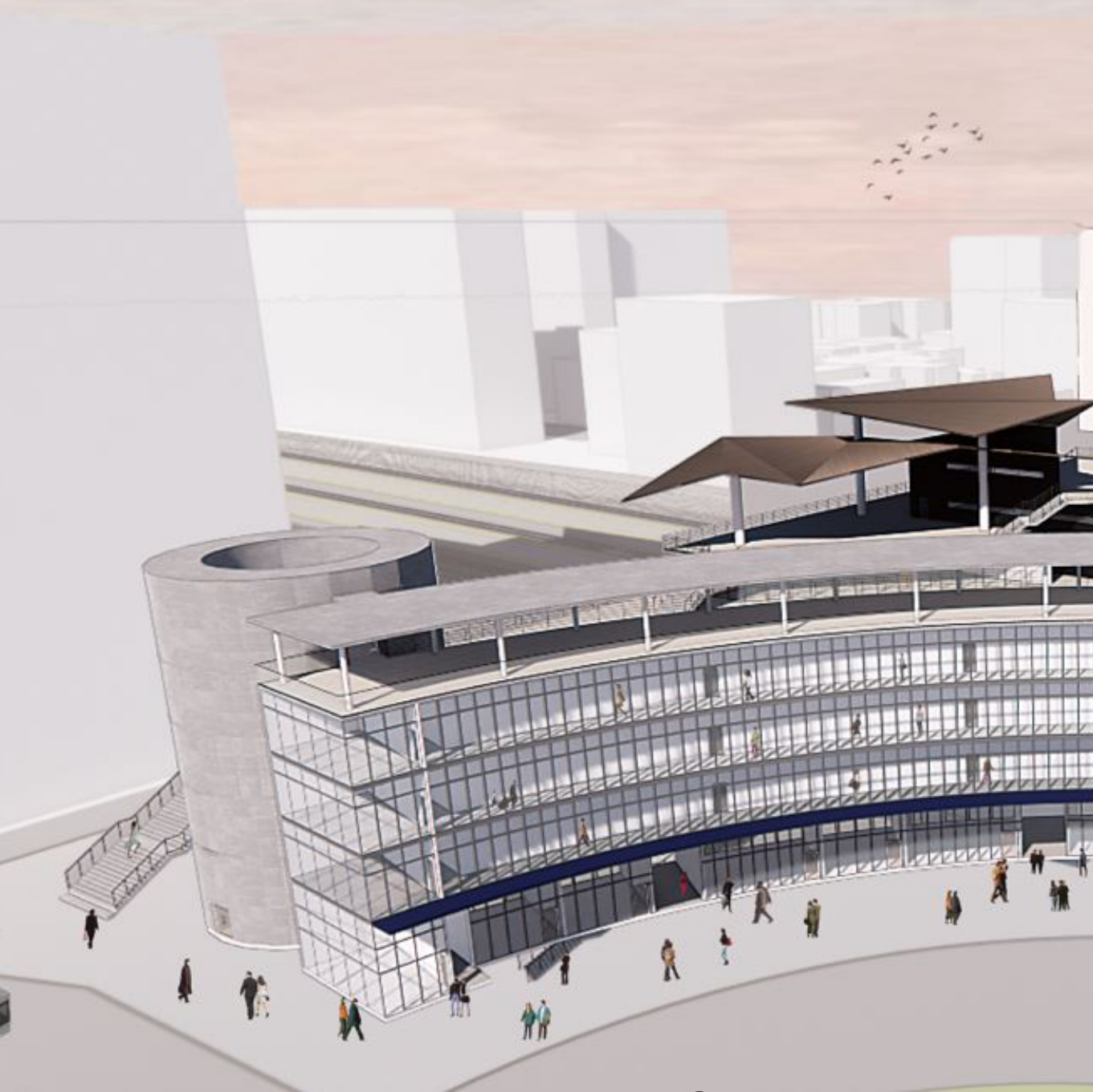
만일 누군가가 우리의 설계에 대해 한 마디로 정의하라
고 한다면 주체없이 "뉴진스의 하입보이요" 라고 할 것
입니다.

마지막으로 ...더보기









Log in to JUANPLATFORM

신진섭 이병찬 이한재
Prof. 박혜선



'역사'란 전철을 타고 내릴 수 있는 플랫폼이 있는 곳으로, 바쁜 현대사회에서 없어서는 안 될 교통의 중심점이다. 하지만 역설적이게도 도시와 도시를 잇는 상징인 전철이 벽이 되어 이웃한 두 지역의 왕래를 가로막고 있다. 이 때문에 두 지역 간 교류가 적어지고, 지역경제의 수준이 벌어지기 시작했으며, 그 격차가 점점 벌어지고 있다. 지하도 상가를 통한 연결은 있지만 눈에 잘 띄지 않아 이용하기 불편하고, 지상에서 쉽게 이용할만한 연결을 기대하기는 어려운 현실이다. 이에 따른 해결책의 제시가 필요하다.

1. HISTORY



주안역과 카라아울렛

주안역은 인천의 중심에 위치하고 있으며 주안국가산업단지와 인하대 등으로 향하는 유동인구가 많은 곳이다.

이를 노려 1990년 주안역에는 지하도 상가와 함께 옛 카라아울렛인 은성쇼핑센터가 등장한다 하지만 지하도상가에 비해 역사와의 연결이 직접적이지 않았고, 남부역보다 상대적으로 유동인구가 적은 북부역에 자리를 잡고 있는 탓에 지하도 상가와와 상권싸움에 밀리거나, 조폭과 관련한 사건에 연루되는 등, 크고 작은 사건으로 인해 폐점을 맞이하고 만다.

3. PROBLEM

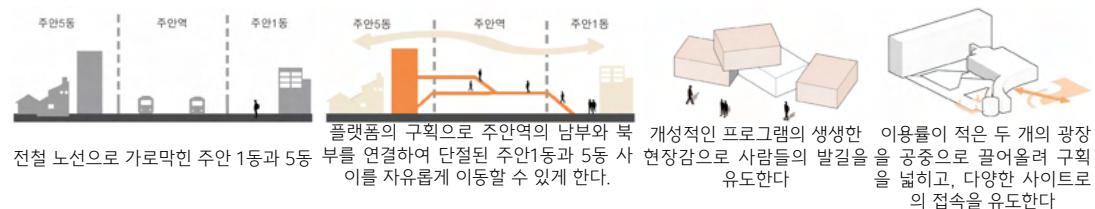


철도로 가로막혀 두 지역 사이를 경제수준의 격차로 인한 주안5동 오가기가 부담스럽고, 그로 인해 역에서의 청년세대의 지역 이탈, 고지역이 고립되어 지역경제의 수준 하락 등의 지역 사회 문제가 나날이 낮아지고 있다.

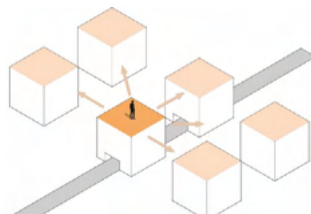
지역에서의 주민자치회의 결과, 카라아울렛은 3년동안 지역사회의 가장 커다란 문제로서 제기되어왔다. 카라아울렛이 폐건물로써 방치되고, 타 지역과의 연결다리 역할을 하는 역사를 거대한 매스로 가로막고 있으며, 카라아울렛이 폐건물이 된 영향을 지역사회에 미치기 때문이다.

그에 더해 카라아울렛의 몰락으로 주변 상업시설마저 쇠퇴하자 젊은 사람들은 타 지역으로 유출되기 시작했고 지역사회의 고령화는 점점 심해졌다. 고령의 가속화로 인해, 주민들은 주안 5동에서 발생한 지역 사회 문제조차 자력으로 해결하기 어려운 상황에 놓였다.

4. SOLUTION



5. CONCEPT



Log in

온라인 플랫폼에서 다양한 사이트로 접속하듯, 단절된 지역을 이어주는 건축적 장치인 플랫폼을 통해 여러 구획으로 접근이 용이하다. 쇠락한 도심의 상업시설을 문화활동의 메카로 재탄생 시킴으로써 단절된 남북 간 지역사회의 연결을 꾀한다.

그린존

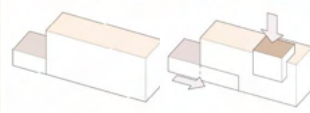


주안역 상부를 이용하여 자연을 조성하고 시민교류와 휴식의 장을 제공한다.

다양한 연결 플랫폼



여러 방향으로 연결된 플랫폼은 도시의 다양한 공간과 소통하며접점을 만들어낸다. 다양한 문화와 시민들이 마주치며 새로운 문화 생태계를 형성한다.



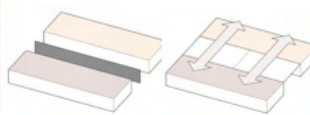
Log in to ~ "KARA Outlet"

카라아울렛의 저층부를 절개하여 주안역 북쪽의 광장을 지역행사의 장소로써 확대하고, 상하간의 연결을 얻는다. 상층부의 매스 변화와 새로운 프로그램의 삽입으로, 젊은 사람들을 유입한다.



Log in to ~ "JUAN Station"

혼잡하고 불편한 현재의 주안역 주변의 동선을 개편하고, 주안역의 매스를 증축함으로 접근성을 좋게 한다.

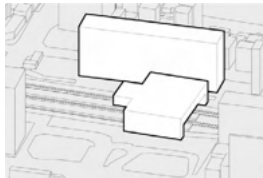


Log in to ~ "JUAN Network"

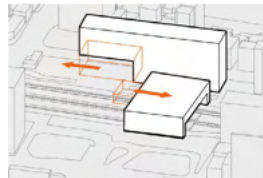
공중광장인 플랫폼을 구성하여 주안역의 남부와 북부를 연결하고 플랫폼에서 각 건물로의 접속을 유연하게 하여 주안역 일대를 하나의 네트워크화하여 남과 북의 경계를 허문다.

6. MASS PROCESS

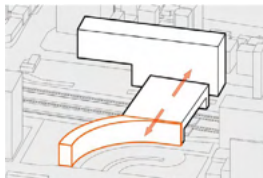
7. CIRCULATION



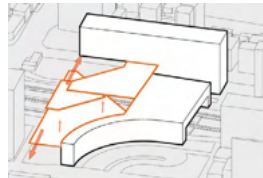
카라 아울렛과 주안역



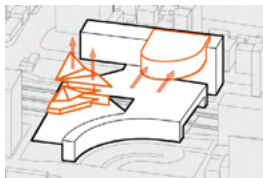
북광장 확대와 오픈감 형성을 위한 일부 매스절개, 주안역 내 승차 플랫폼으로 내려가는 곳 변경



버스동선과 도로의 변경에 따른 주안 파사드의 변화 역사 파사드 강조



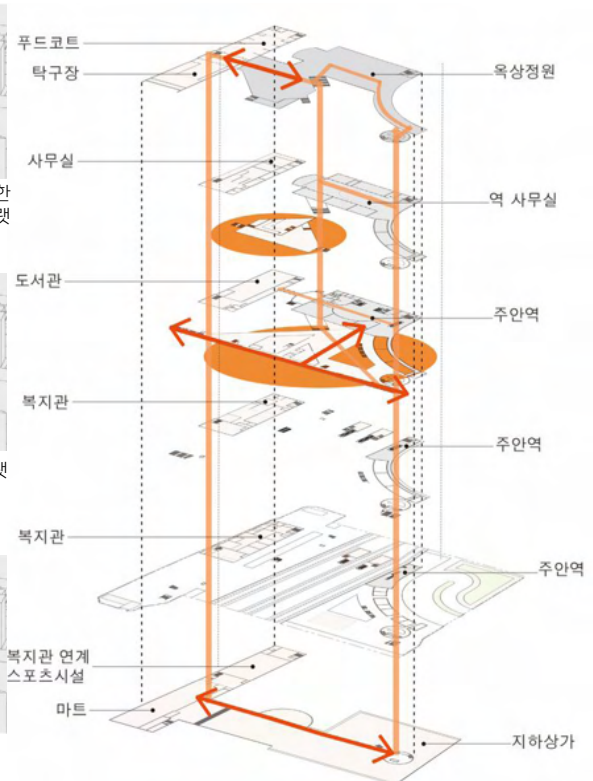
남광장과 북광장을 이어주는 플랫폼 설치



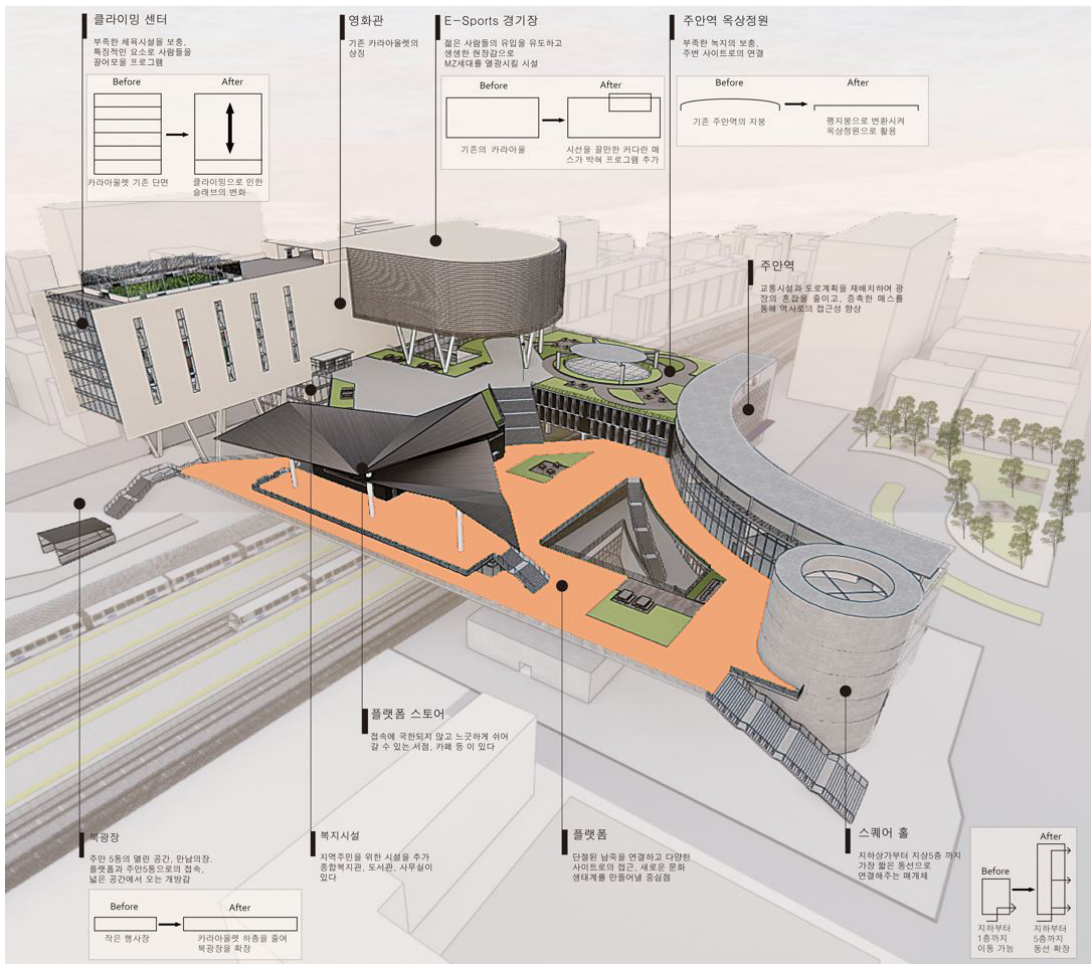
E-Sports 프로그램을 위한 매스추가와 편의시설 매스 추가



완성된 매스



8. SPACE PROGRAM



지상 3층 플랫폼



주인역



E-SPORTS 스타디움

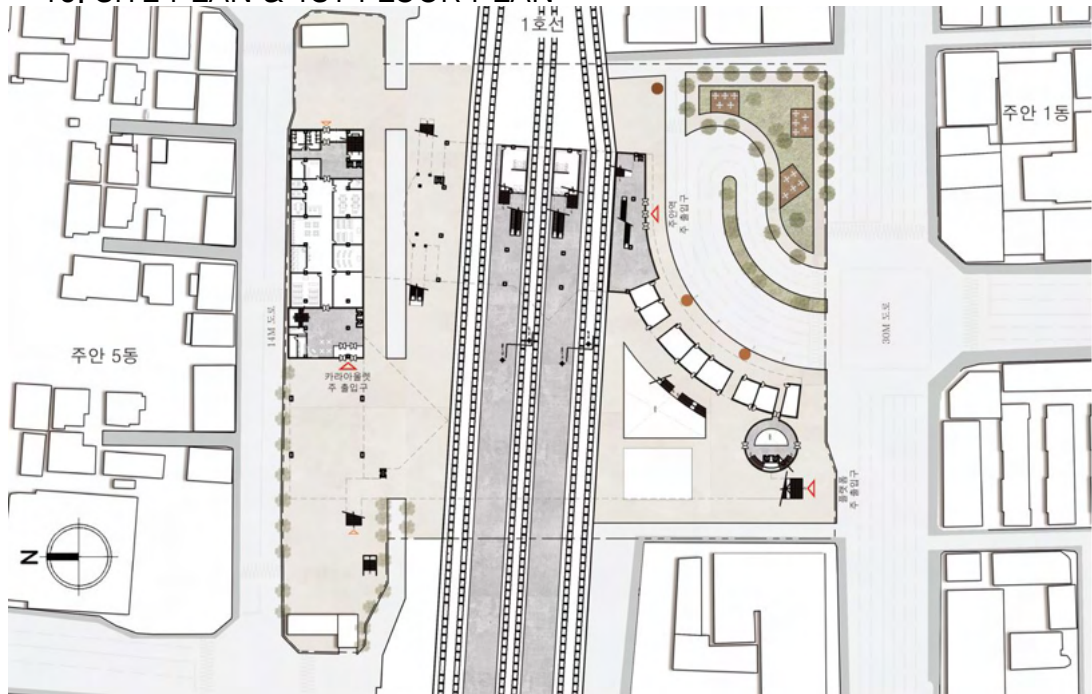


클라이밍 센터

9. SECTION



10. SITE PLAN & 1ST FLOOR PLAN



11. FLOOR PLAN



3rd floor plan

1. 라운지
2. 도서관
3. 역무실
4. 다이소
5. 레스토랑
6. 편의점
7. 카페
8. 개찰구
9. 창고
10. 스케어 홀
11. 카페
12. 서점
13. 정원



5th floor plan

1. 당구장
2. 탁구장
3. 푸드코트
4. 정원
5. 노점
6. 노점
7. 스케어 홀



6th floor plan

1. 클라이밍 센터
2. 영화관
3. 영화관 로비
4. 포토존



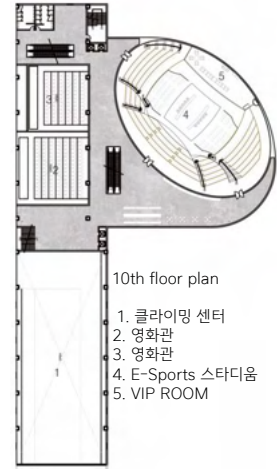
8th floor plan

1. 클라이밍 센터
2. 영화관
3. 영화관
4. E-Sports 로비
5. 오락실
6. PC방



9th floor plan

1. 클라이밍 센터
2. 영화관
3. 영화관
4. E-Sports 스타디움
5. 방송실
6. 선수대기실
7. 선수대기실
8. 분장실
9. 사무실



10th floor plan

1. 클라이밍 센터
2. 영화관
3. 영화관
4. E-Sports 스타디움
5. VIP ROOM

에필로그

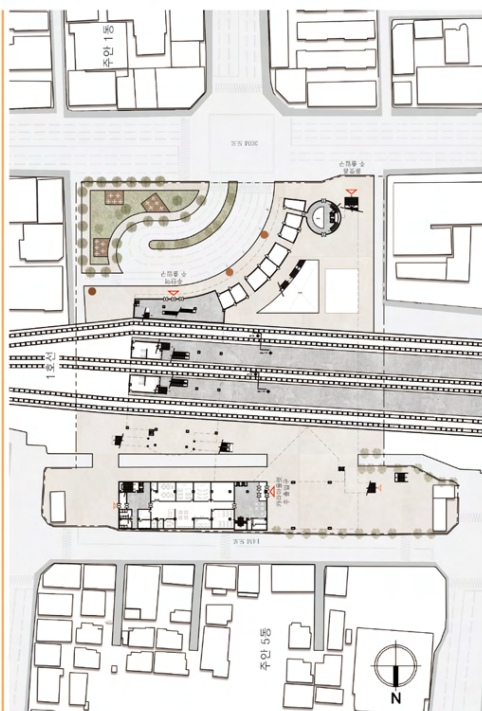
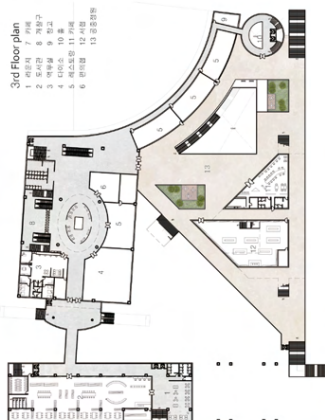
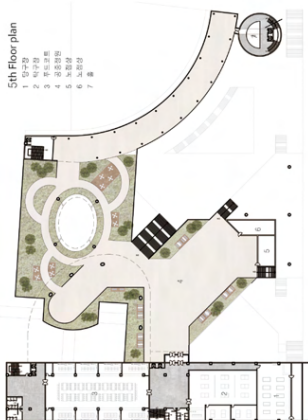
신진섭: 저희 조는 결성된 과정부터 쉽지 않았습니다.
설계를 드랍하거나 팀을 나가거나 들어오는 등
팀이 결정되기까지 1달이 넘는 시간이 걸린 것 같습니다.
복학생, 편입생, 재수생이라는 혼치 많은 조합이지만
또 그렇기에 마감까지 재밌게 마칠 수 있었던 것 같습니다.
한재는 공부 열심히하고, 땀차이 햄! 밥 얻어먹고 싶으면 연락할게 :)

이병찬: 저희 조는 결성까지의 과정도 순탄하지 않았습니다.
원래 있던 조원들 중에서 두 명이 그만두고, 두 명이 합류하고, 제대로 완성이나 할 수 있을까? 싶을 정도로 다사다난했습니다.
남들보다 배는 노력해야 했고, 수많은 야작 속에서 힘들기도 했지만, 서로에게 의지하고 노력했기에 이런 훌륭한 결과를 낼 수 있었다고 생각합니다.
지도해주신 교수님, 함께 웃고 힘내며 소소한 힘이 된 A반 친구들. 누구보다 고생한 진서비. 못난 형 따라오느라 고생한 한재. 허구언날 즐기나 하던 병찬이 형. 누구 하나 빠지지 않고, 다들 고생 많았다! 밥 얻어먹고 싶으면 연락하렴 :)

이한재: 학기 초반에 다른팀에서 왔지만 잘 받아준 팀원들이 고마워서 졸업설계를 진행하면서 큰 마찰 없이 웃으면서 끝나서 너무 좋았고 2학기도 재밌게 지내보자고







Site Plan & 1st Floor Plan



DIO

B

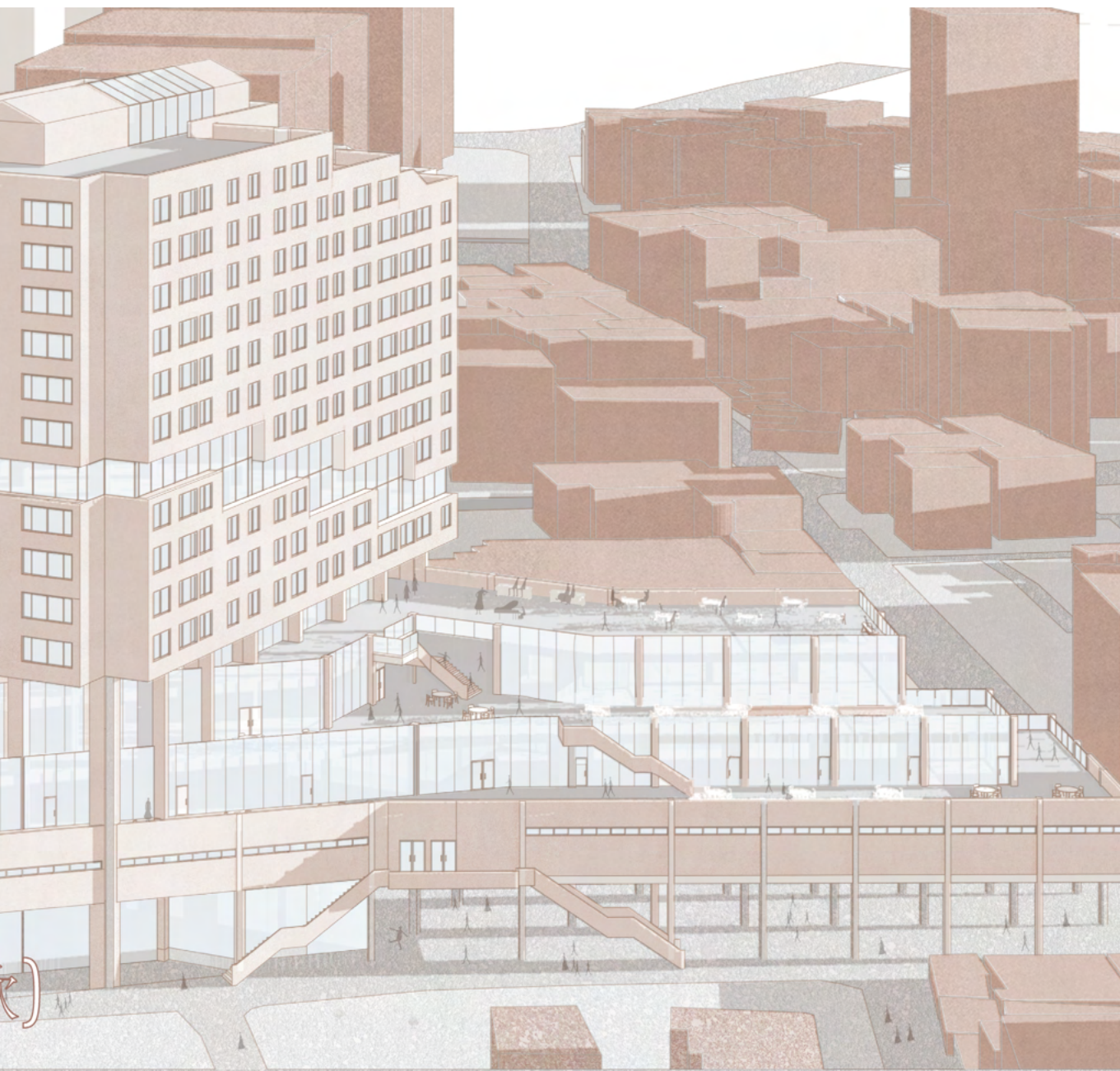


낙원가 : 낙원길(街), 낙원노래(歌)

낙원가 : 낙원길(街), 낙원노래(歌)

이성영 이선영 조시은

Prof. 홍덕기



1. 종로의 터줏대감, 낙원악기상가



낙원악기상가는 종로의 중심에 서서 유구한 역사속에 곳곳이 자리를 지키는 터줏대감과 같은 역할을 해왔다. 손자가 할아버지의 주름을 보고 당신이 살아온 날들의 발자취를 헤아리듯, 낙원악기상가 주변 좁은 골목길, 지하시장, 바랜 콘크리트벽을 통해 우리도 그간의 역사를 잠시나마 느껴볼 수 있다.

이 프로젝트에서는 낙원악기상가의 역사적 의미와 보존가치를 도시 맥락적인 측면에서 접근해보았다. 길 위에 세워진 낙원악기상가의 특성상 자칫 통로에 그치기 쉬운 공간을 낙원가로 이름 붙임으로써 이용자를 끌어 모으고 주변상권과의 연계를 도모하는 리모델링안을 제안하려 한다.

2. 도로위의 건축, 낙원악기상가

한국전쟁 이후 서울 중심으로 모여들었던 판자촌은 60년대 말 박정희 정권에 의해 재개발 사업에 의해 재정비되었다. 도시를 위한 인프라가 우후죽순 생겨나고 있는 실정에 당시 낙원시장이 위치해 있던 곳도 예외는 아니었다.

시장위에 삼일대로를 구축하는 대신 상인들에게 필지를 나눠 갖게 하였으며 그 위에 랜드마크 효과를 노린 낙원악기상가가 착공되었다. 하지만 주변 도시 맥락을 고려하지 않은 채로 무거운 매스가 가로막는 형태로 높게 올라가 있어 주변과의 연계를 막고 있다. 또한 상인들을 아파트에 입주할 수 있게 해주었지만 무분별한 개발로 젠트리피케이션현상도 불어오고 있다.

3. 서울의 중심, 매개역할로서의 가능성



종로는 서울의 중심축에 가장 가까운 지역이다 그 가운데 낙원상가가 위치해 있다 낙원상가는 1호선, 2호선, 3호선, 5호선과 접해 있으며 약 500M 반경에는 경복궁, 창덕궁과 같은 고궁들이 밀집해 있어 관광명소와 연계가 가능하다. 남쪽방향으로는 청계천이 흐르고 있는 중앙에 삼일대로가 이어져있어 청계천 산책경로와의 연계도 용이하다.

4. 낙원악기상가를 기준으로 대비되는 스케일



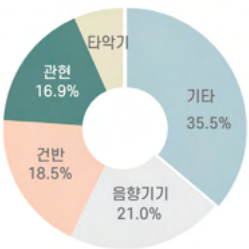
현재 우리에겐 음악이나 악기에 관심이 없고서야 달리 갈 일없다고 느껴지거나 인사동 혹은 익선동을 갈 때 지나치는 길이라고 인식된다. 익선동, 인사동과 같은 사람들이 많이 밀집하는 동네에 거대한매스덩어리가 얹혀져 연결을 막고 있는 듯한 느낌이 있으며, 답답하고 어두운 1층 필로티 공간은 슬럼화를 가속화시키고 있다. 또한 낙원상가를 기준으로 인사동 방면엔 층고가 높은 메가 스트럭처가 있는 반면에 종묘방향에는 단층상가들이 줄을 이루고 있어 뷰 스케일의 차이가 크다.

5. 동양최대규모의 악기상가

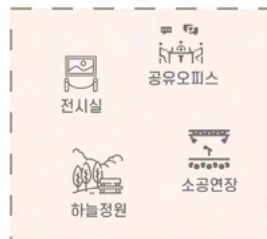


현재 낙원악기상가는 세계 기네스북에 등재될 만큼 동양을 통틀어 가장 큰 규모의 악기시장이다. 없는게 없을 정도로 다양한 악기와 기기를 취급하며 가짓수를 따지면 약 3 만여 개에 달한다 낙원악기상가를 일터로 삼는 상인들은 보통 오랫동안 대대로 상가를 이어왔다. 사람이 많이 몰렸던 예전과는 달리 음악인이 아닌 이상 이용자들의 발걸음이 많이 끊긴 상태이다 게다가 접근성이 용이한데 비해 노후 되고, 슬럼화된 필로티 동선이 출입의 장벽을 깨기에는 한없이 역 부족한 상황이다.

6. 낙원악기상가의 악기분포도 , 기존프로그램 보존



낙원악기상가 상인들의 악기판매와 시연의장을 보존. 노년층 이용률이 높은 실버영화관 및 전시공간 보존.



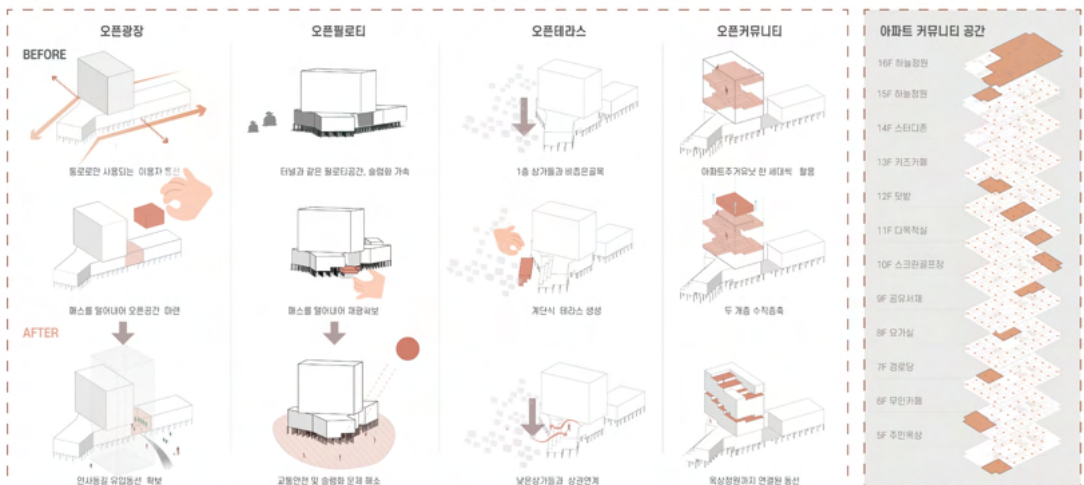
7. 뜻밖의 선물, 뜻안의 선물

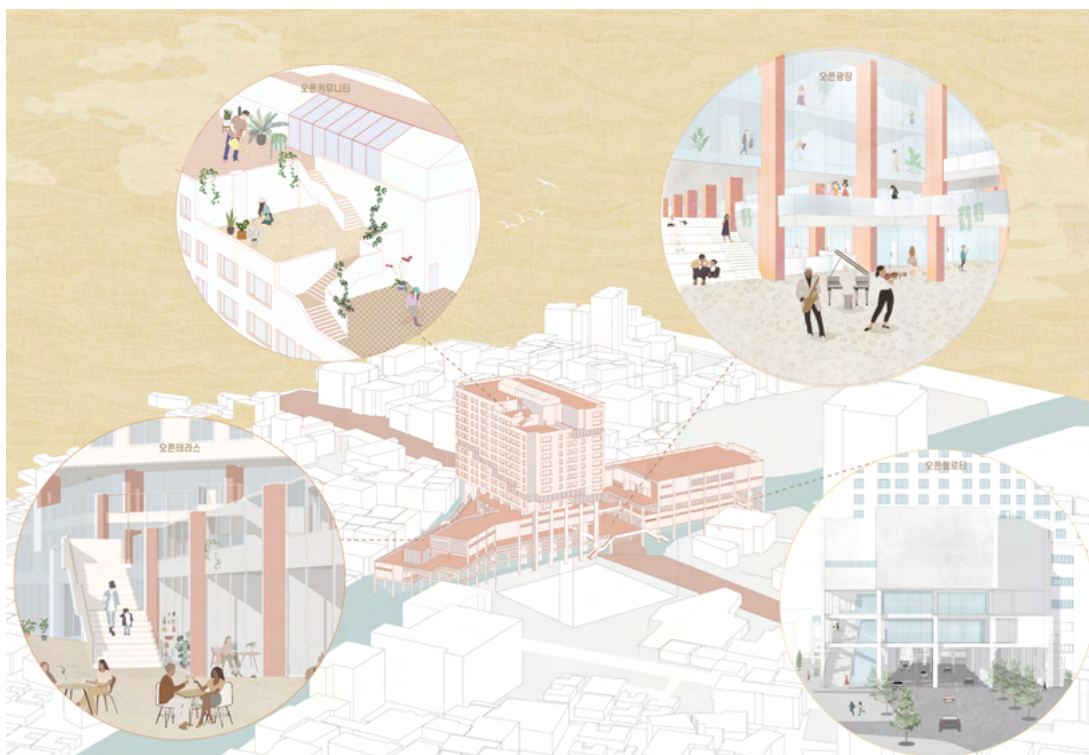
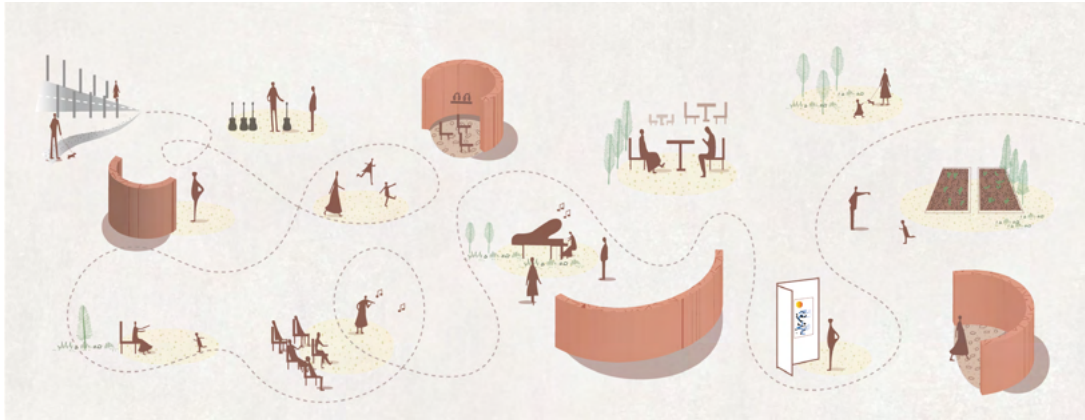
길이란 삶에서 필수불가결한 존재이다. 우리는 항상 땅위를 밟고 있으며 길을 거닐다 때로는 목적을 가지기도 하지만 때로는 마음이 가는 대로 새로운 길로도 가볼 때 무한한 상상력을 발휘한다. 우리는 길에서 우연히 인연을 만나고, 자연을 만끽하는 등 매일 새로운 일상을 맞닥뜨린다.

낙원악기상가의 필로티 공간은 과연 길이라고 할 수 있을까? 어둡고 저 끝이 보이지 않는 필로티공간은 대부분의 사람들에게 아마 새로운 경험을 마주하는 길로서의 역할은 기대하기 힘들 수 있다. A에서 B까지의 목적지를 설정했을 때 지나치는 흐릿한 도로로 기억될 것이다.

이러한 인식을 사람들에게 길로써 다가오게 하기 위해서 보행동선에 이벤트성을 추가하였다. 언제 어디서 만날지 모르는 음악부스는 지루하고 비좁았던 기존 동선의 변화를 준다. 사람들은 그 곳에서 편히 앉아 음악을 감상하기도, 이야기를 나누기도 한다. 복도를 걷다 등장하는 곡선 벽은 흥미를 유발하며 음악에 관심을 기울일 수 있게 해준다

8.





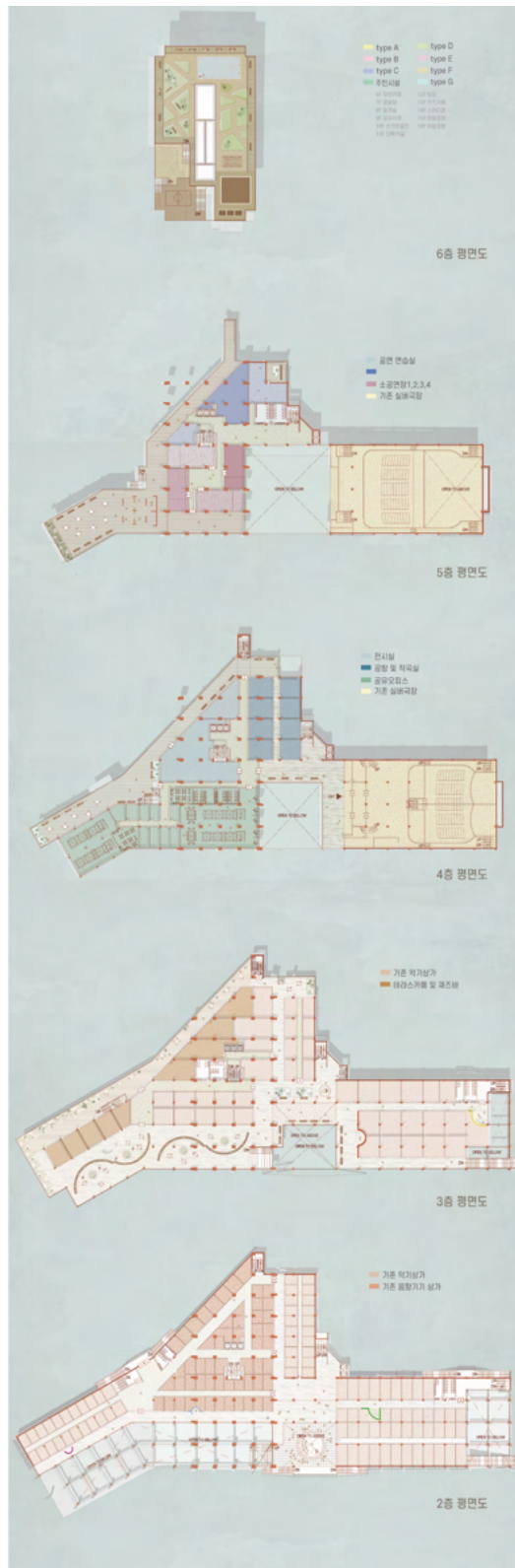
오픈광장



테라스



오픈광장 조감도



에필로그

주제 정할 때부터 갈팡질팡 고생이 많았었지만 잘 마무리했다 !

고생한 우리 모두에게 박수를 주고싶다 !

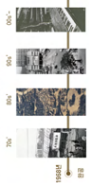
그 외에도 홍덕기 교수님 , 혜준이 , b 반 분들 모두에게 감사의 말씀 전합니다

P.S. 졸전은 체력과 멘탈 싸움..... ^^





종로의 터줏대감, 낙원악기상가



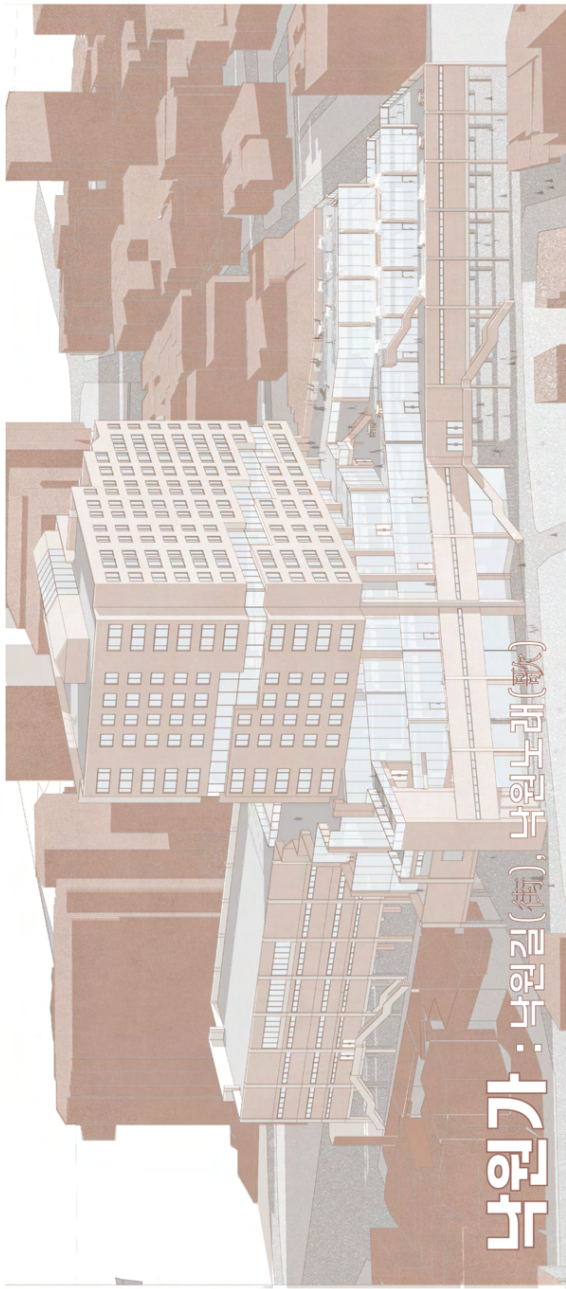
노령자의 건강, 노령약기상가

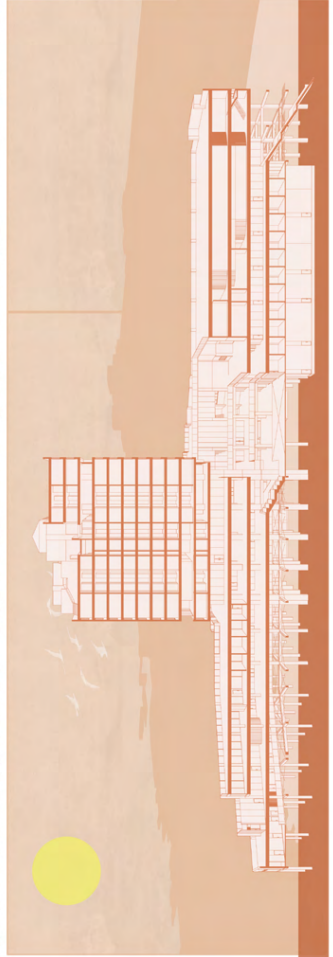
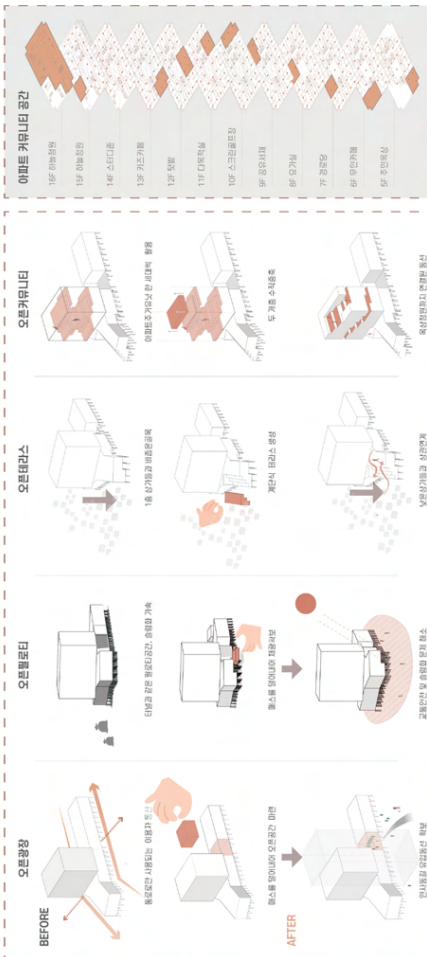
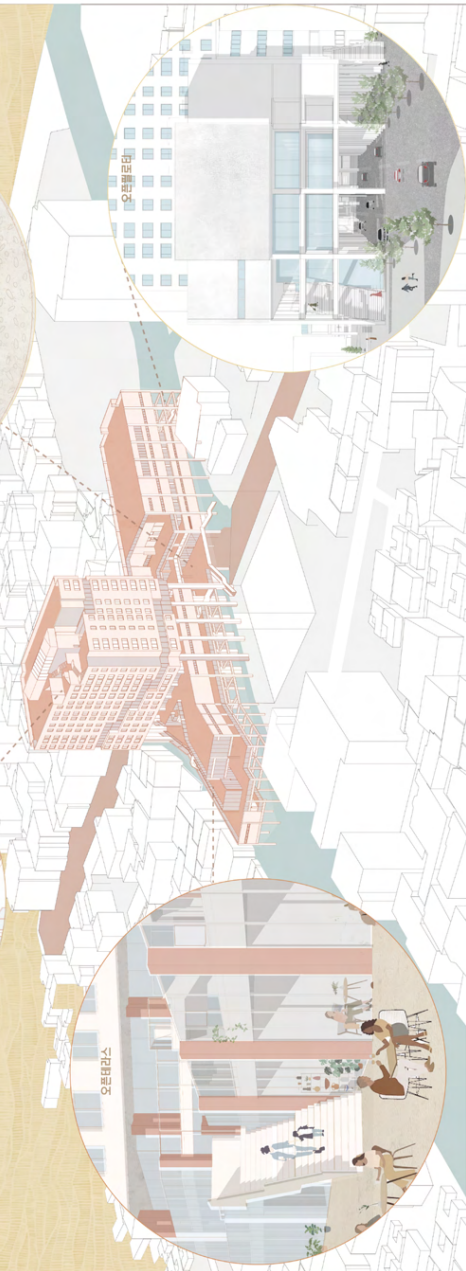
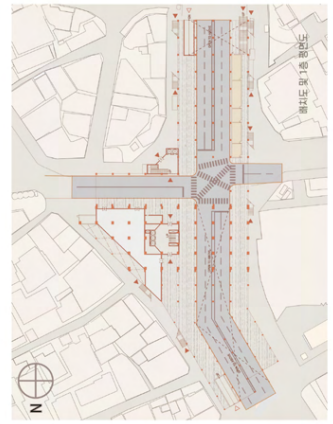
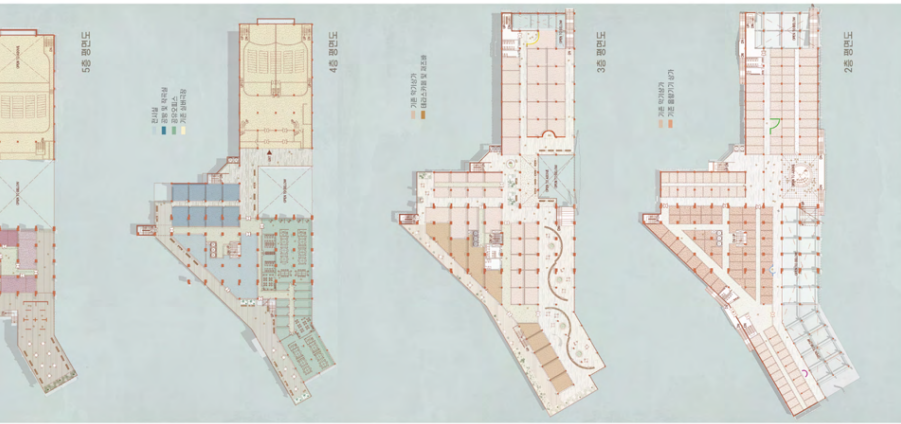


서울의 중심, 대개역hal로서의 가능성



나원상가를 기준으로 대비되는 스케인

[illegible]



EDU

교육을



EDU_MALL

김신혜 이재욱 이종근 이휘인
Prof. 홍덕기

MALL

쇼핑하다



대한민국은 수많은 발전을 이룩과 더불어 IT, AI, 기계 기술 분야 모두 엄청난 발전을 거듭해 왔다. 이런 발전과 더불어 우리가 살아가는 공간 또한 많은 발전을 이뤘는데, 예를 들자면 주거, 연구실 등 다양한 분야에서 발전해왔고 앞으로 시대 흐름에 맞춰 더욱 발전해 나갈 것이다. 하지만 모든 것이 바뀐 현재, 바뀌지 않은 공간이 바로 “학교”이다. 1910년대 일제의 잔재로 남아있는 학교 공간은 감독, 감시에 적합한 획일적이고 표준화 되어있는 공간의 형태를 띠채로 100년간 그대로이다.

‘?’ 시대 즉 앞으로 많은것이 변하고 그에 맞춰 공간도 변화하고 그 변화한 공간에 적응하며 살고 있는 우리들이 모두 거치게 되는 교육 공간 하나는 바뀌지 않고 그대로 멈춰있다. 우리는 이 학교 공간의 변화를 이끌어야하며 앞으로 변화해가는 시대에 맞춰 교육공간 또한 발전과 진화가 필요하다. 내일의 학교건축은 무엇을 담아야할까? 학교건축은 앞으로 어디로 가야할까 이러한 물음으로 시작된 우리의 대안을 제안하고자 한다.

1. INTRO : 교육공간의 문제



폐교 부지를 활용하여 인근 학교와 학생들이 자유롭게 사용할 수 있는 '지역공동학교'를 마련하고자한다. 이 '지역공동학교'는 고교학점제를 위한 다양한 교육이 일어날 수 있도록 특수과목을 위한 공간들로 구성된다. 급변하는 사회에 맞춰 학생들이 필요로 하는 교육도 바뀌듯이, 가변적인 교육 공간을 마련하여 다양한 수요를 받아들일 수 있어야한다. 또, 개설을 원하지만 각 학교에 교육해줄 강사가 부족하거나, 교육을 하기에 충분한 수강생 수를 충족하지 못하는 경우에 이 '지역공동학교'에서 여러 학교의 학생이 모여 공동으로 수업할 수 있는 여건이 마련 될 것이다.

2. SITE : 교육의 다양성을 실현할 시범적인 장소 _가양동

2-1. SITE LOCATION



2-2. 학교들 사이에 학교

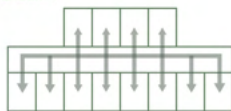


“염강초등학교”

근방 2KM이내 초,중,고등 학교가 도합 35개가 위치 하고 있어,근방 에 학교에서 학생들이 고교 학점제와 공동 교육을 실시하기 적합한 장소성을 띄고있다. 이러 한 사이트에 우리는 지역공동 학교를 설립해 학생들이 다 양한 교육과 공간을 경험 할 수 있도록 할 예정이다.

2-3. 학교공간의 문제와 개선

PROBLEM



편복도로 된 표준화 식 교실배치

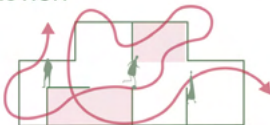


버려진 대공간과 사용의 한계



기존 교육과정에만 의존하여 같은 형태의 학교 수업 및 프로그램

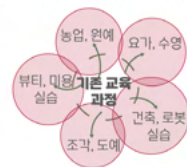
SOLUTION



벽을 허물고 기존의 형식의 벗어나는 오픈형 공간 도입



모두가 이용할 수 있는 여러개의 대공간으로 분리해 사용자 확대



교육과정에서 벗어나 학생들의 미래를 위한 다양한 교육프로그램 및 공간 구성

3. CONCEPT: 교육을 쇼핑하다, EDU_MALL SHOPPING MALL

자유로운 동선과 오픈형공간

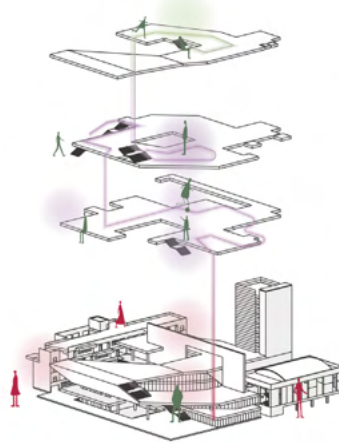
동선을 통해 사람들이 원하는 것을 체험하고 선택할 수 있으며, 공간 또한 상품을 잘 보이게 오픈된 공간을 구성한다.

기획, 팝업판매

'기획' 판매를 통해 사람들이 원하는 욕구와 트렌드 에 초점을 맞추며, '팝업' 판매를 통해 한 시적이지만, 고객에게 '체험'을 제공한다.

상설판매

'상설' 판매는 기본적인지만 고객이 늘 찾는 것으로, 고객의 수요에 초점이 맞춰져 있다.



EDU_MALL

자유로운 동선과 오픈형교실

자유로운 동선 속, 오픈형 교실은 학생들이 과목을 구경하고 경험하고 체험하는 쇼핑형 학습의 공간을 갖는다.

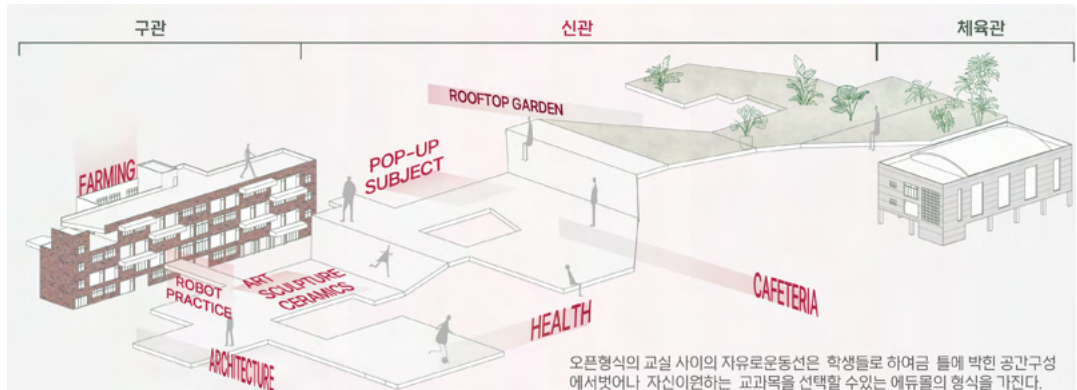
기획, 팝업과목

'고교학점제'와 '공동교육 제도'를 통해 학생들은 기획과목으로 다양한 과목을 체험하고 특별한 강의는 팝업과목으로 분류해 경험하도록 계획한다.

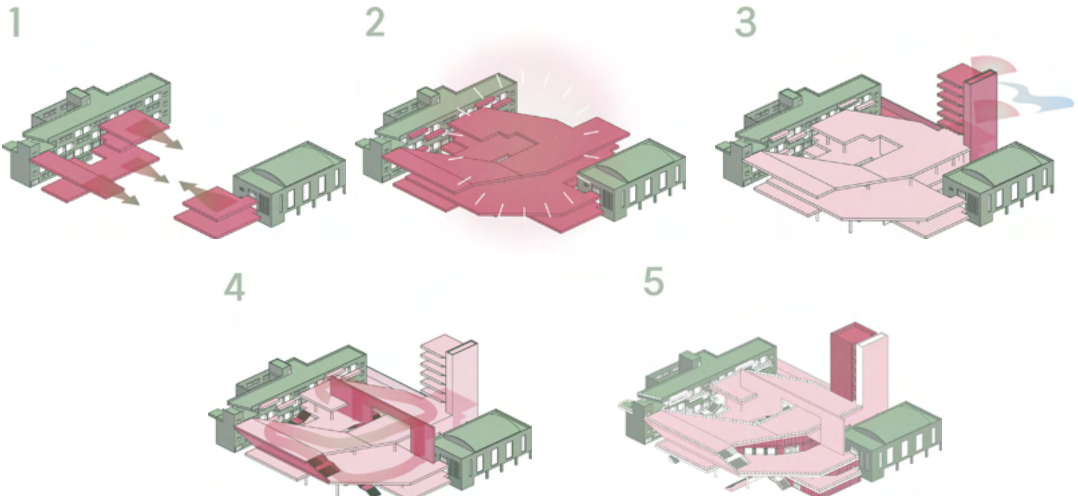
상설과목

늘 배우는 국영수 교과목들을 매번 똑같은 획일화되어있는 공간이 아니라, 매일 다른 다양한 공간에서 수업을 진행할 수 있다.

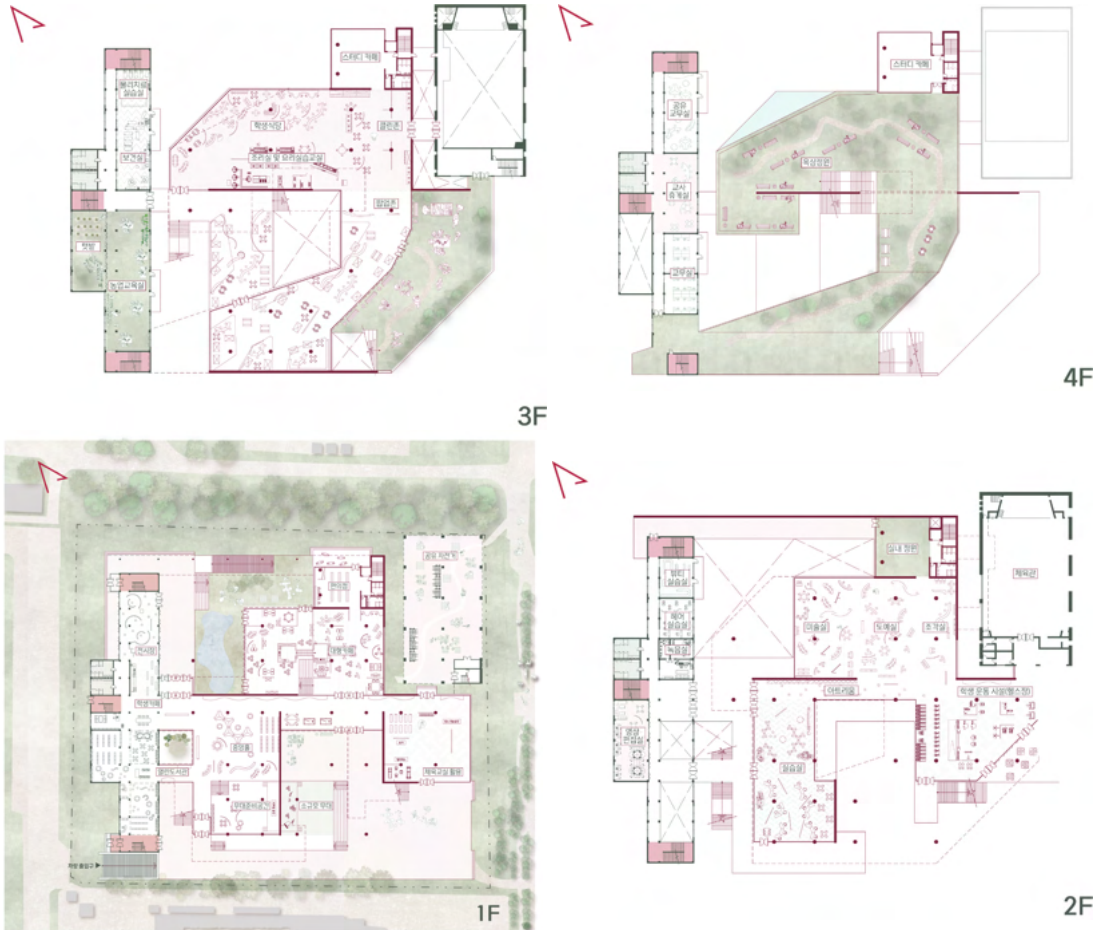
4. PROGRAM



5. MASS PROCESS : 판의 연속



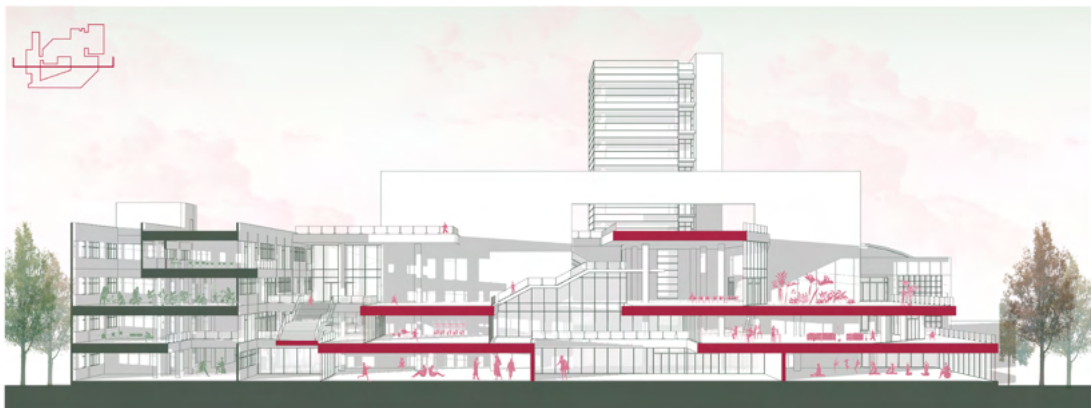
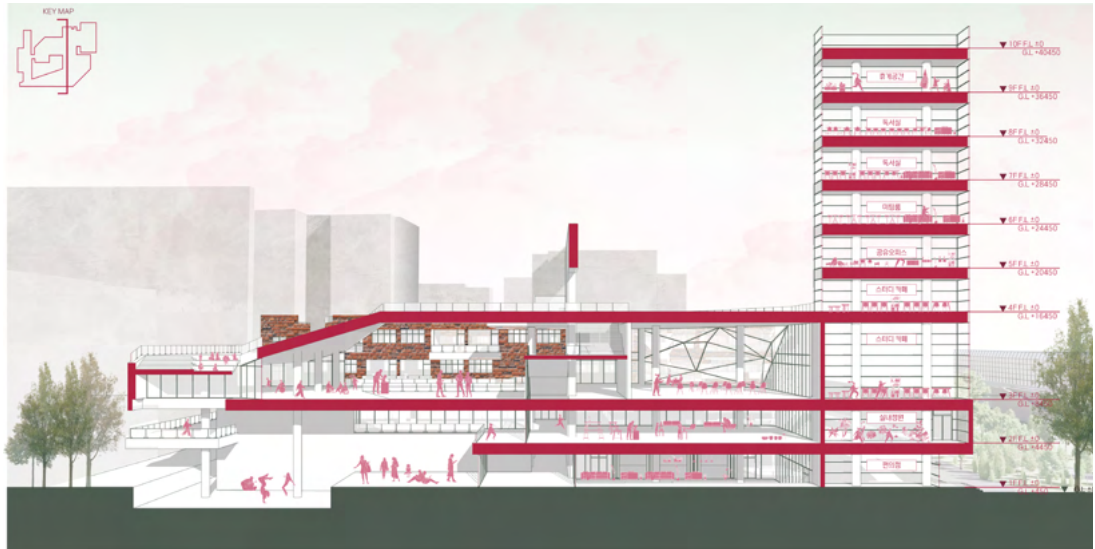
6. FLOOR PLAN : 교육의 다양성을 실현할 시범적인 장소 _가양동



7. VIEW POINT : 교내 다양한 공간 확대



8. SECTION VIEW



에필로그

7월 그 언젠가-

신혜: 애도라 우리 소감문 뭐라고 쓸까??

휘인: ㅋㅋㅋㅋ 재밌게 써봐요..

재욱: 난 뭐든 좋아~

중근: 영-차!

8월 17일

신혜: 우리 소감문 뭐라고 쓸래?? 이제 진짜 써야해

휘인: (휘인 : 아 그냥 진짜 월미도?~

재욱: 애들 가면 가~

신혜: 칼바람?칼바람?칼 바람? 아니야 신혜야 이거 해야지

중근: 허허허허

경태: 저 오늘 집 가려고요~)이거 어때요? ㅋㅋㅋ

신혜: 나쁘지 않은데?ㅋㅋㅋㅋ 중근오빠는 맵기로 써야지

중근: 맵기로맵기로맵기로맵기로맵기로맵기로맵기로...

9월 10일

신혜: 여러분 이제 진짜로 써야해요

재욱: 헉

중근: 영-차!

휘인: 원주한번 오세요 다들!@@ 심심티비

승민: YO

3학년B반 다들 너무 수고했고 마지막까지 알차고 재밌는 설계였어요~!

2조 모두 열심히 해줘서 너무 고맙고 4개월동안 가족처럼 지내서 그런지 끝나니까 헛헛하네
다들 잘 지내고 또봐요.

영-차,,!





교육을 핏하다



The diagram illustrates the concept of "Pop-Up Subject" in a city environment. It features several interconnected spaces and structures, each labeled with a specific function or theme:

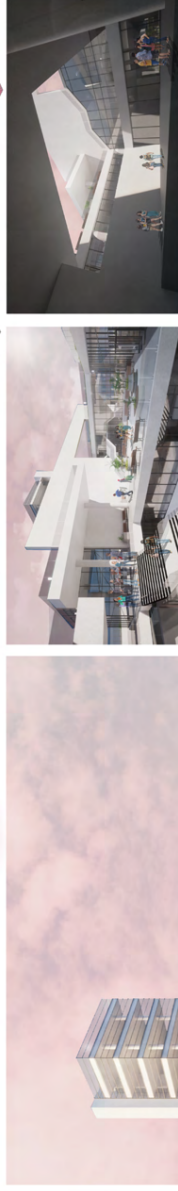
- FLORING**: Located at the bottom left, representing the ground surface.
- POP-UP SUBJECT**: The central focus, indicated by a red arrow pointing towards it from the "GALLERY".
- ROOFTOP GARDEN**: Situated above the main subject area.
- GALLERY**: A red label indicating the source of the "Pop-Up Subject".
- HEALTHY**: A label associated with the rooftop garden area.
- ARTIST STUDIO**: A space adjacent to the gallery.
- HOTEL ENTRANCE**: A point of entry near the artist studio.
- WALKWAY**: A path leading through the scene.

The diagram uses a mix of colors (red, green, grey) and perspective to show how these different urban elements interact and define the "Pop-Up Subject".

The diagram illustrates the relationships between different types of triangles and quadrilaterals. At the center is a box labeled 'Three types of triangles'. To its right are three boxes labeled 'Three types of quadrilaterals'. Arrows point from the triangle boxes to the quadrilateral boxes, and from the quadrilateral boxes back to the triangle boxes, indicating a bidirectional relationship. The quadrilaterals are labeled as 'Parallelogram', 'Rectangle', and 'Rhombus'. The triangles are labeled as 'Equilateral triangle', 'Isosceles triangle', and 'Scalene triangle'.

정호영
김고영
이영희

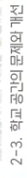
2020년 12월 2일



저출산·저임금·수감소로 학교의 특이점도 많고, 페르소나도 많고, 학교활동의 파재, 학교운영간의 문제.



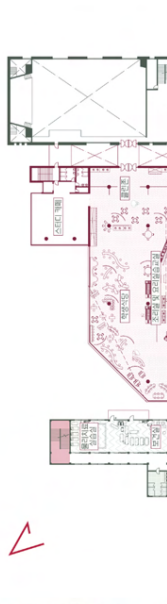
2-1. SITE LOCATION



PROBLEM □ □ □ □



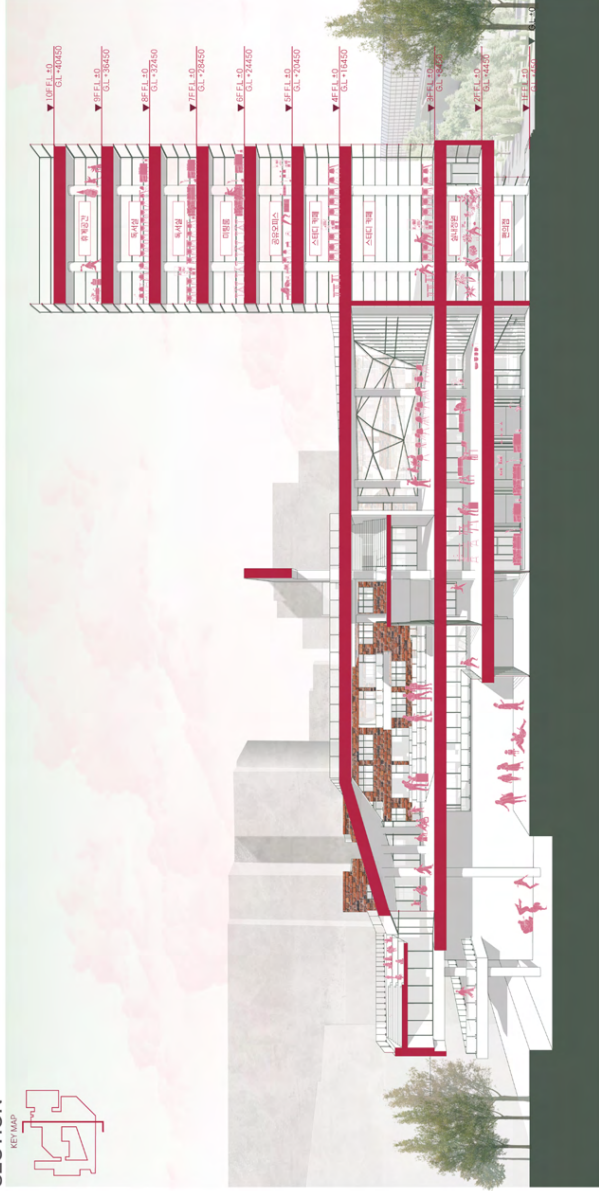
30(m)





SECTION

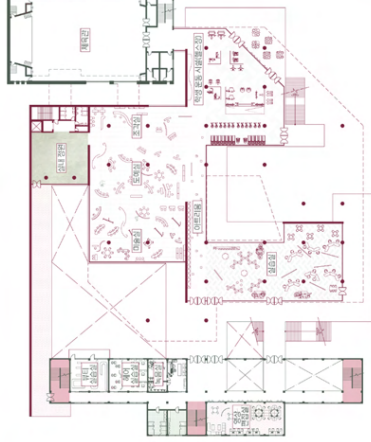
KEY MAP



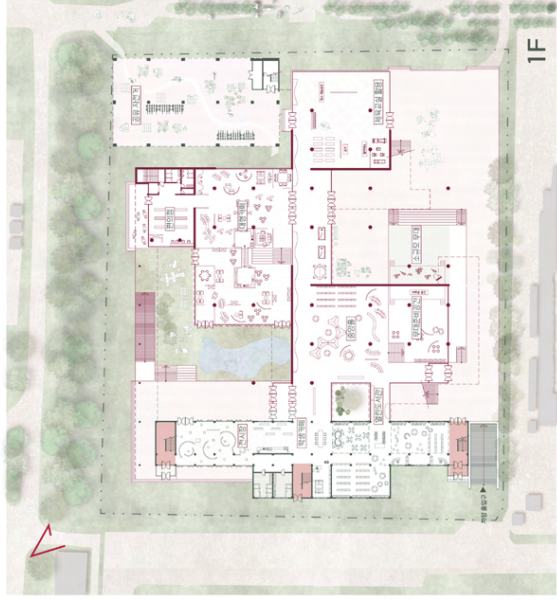
3F



2F



1F



KEY MAP





Merge

학교 속 학교, 학교 밖 학교

고연지, 박지은, 배경태
Prof. 홍덕기



청소년 활동을 청소년들이 평소에 실생활에서 체험하기 어려운 다양한 경험을 보충해 준다는 점에서 큰 의미가 있다. 하지만 오늘날 운영되고 있는 청소년 활동 프로그램을 보면 다음과 같은 문제점이 있다. 먼저 시대변화 및 청소년의 다양한 욕구에 부응하는 프로그램이 부족하다. 프로그램 운영양식이 주입식 교육에 가깝고 단순한 육체적 고통을 가중시키는 것이 아닌 전문적인 프로그램이 필요하나 그러지 못하는 실정이다. 청소년들의 자율이 부족하고 형식적인 진행 또는 청소년 프로그램의 발달에 걸림돌이 되고 있다. 그래서 우리는 보다 일상에 가까운 체험 공간을 제공하는 것에 중점을 두었습니다. 이를 학교부지인 등굣길을 활용해 청소년들이 자유롭게 체험하며 언제든 쉬었다 갈 수 있는 청소년센터를 제안하고자 한다.

1. 프롤로그



청소년이 가장 친숙하고 오랜 시간을 보내는 곳은 학교다. 학교가 '지식의 습득'과 '경험의 성장'을 모두 이뤄낼 수 있다면 가장 이상적인 교육 공간일 것이다. 현재 학교는 '지식의 습득'에 치우쳐져있다. 이러한 성장의 불균형을 해결하고자 학교 속 등곳길 청소년센터를 제안한다. 학교에 모인 학생들을 학교 밖 공간과 연계하여 일상 속 체험이 의도하지 않아도 가능하도록 중점을 두고 계획하였다.

2. 학생의 발 길이 끊긴 청소년센터



행정적인 이미지

기존 청소년센터는 하나의 코어를 중심으로 한 프로그램이 배치와 직사각형 외관은 행정적인 이미지를 주며, 폐쇄적이다



낮은 접근성

청소년센터는 주로 외곽에 위치해 있으며, 학생들에게 특별한 행사가 있지 않으면 찾아가기 번거롭다.



러닝프로그램의 구성

람교과 특성 상 지식 중심으로 교육하는 학교 교육의 단점을 보완하기 위해 청소년센터에 체험 프로그램이 존재한다. 하지만 교육의 종류만 달라졌을 뿐, 교육의 방법은 바뀌지 않았다.

3. 청소년의 니즈 파악



청소년의 학업 스트레스를 줄여줄 수 있는 대안적인 프로그램이 필요하다.

학업스트레스



여유시간이 부족한 학생들을 위해 접근성이 우선적으로 고려되어야 한다.

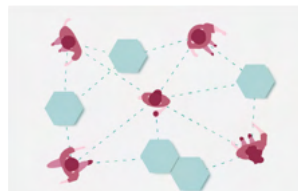
여가시간 부족

4. 솔루션 제안



관공서 이미지의 탈피

유닛과 길로 하나의 마을처럼 구성된 수평적 조닝을 사용



일상에서 마주하는 공간

하루에 적게는 두 번 매일 마주하는 등곳길을 사용해 목적이 없어도 일상 속에서 언제나 마주할 수 있는 청소년센터



생활 속 프로그램

선생님과 학생의 배움이 아닌 생활 속에서 마주치는 실제 전문가와 체험

5. 대지



대지와 청소년센터
근방에 학생들이 이용 할
청소년 센터가 없다.



4개의 학교와 경계
4개의 학교가 각각의
장으로 나누어있다



학생 등교 동선
차량과 학생의 동선이 겹
친다. 특히 학교 사이의
길은 인도와 차도의 구분
이 없어 위험하다.

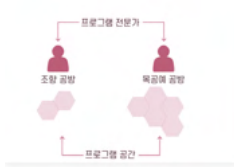


인접한 주거공간
학교가 아파트에 둘러싸
여있어 학생 외의 사람도
많이 지나다닌다.

6. 유닛



핵사곤 유닛
등곳길 위의 청소년센터
의 프로그램실은 육각형
유닛을 기초로 한다.



평면의 자유로운 확장
전문가가 필요로 하는 공
간의 크기에 맞게 실을 확
장할 수 있다.

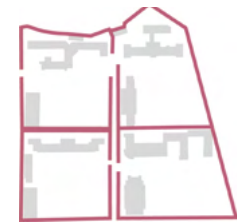


동선의 다양함
정해진 길이 아닌 청소년
이 자유롭게 주체적으로
돌아다닐 수 있는 길



시각적 경험의 증가
여러 시선의 교차에 의해
생기는 풍부한 시각적 경
험을 제공

7. Mass Process



기존 학교 경계



등곳길 : 경계 만들기



등곳길의 확장
: 경계 흐리기



등곳길 속 청소년센터

8. 프로그램



등곳길 속 전문가
등곳길 속 유닛을 임대하
여 전문가에게 작업공간
이자 학생들에게는 체험
의 공간을 제공한다.



새로운 교육 사이클
전문가, 학생, 주민이 함
께하는 체험 교육 사이클
을 통해 지역 커뮤니티 활
성화와 발전에 기여한다.

8. 프로그램 Index



전문가 체험 프로그램
학생들이 전문가를 통해 체험하고 활동적인 여가시간을 보내는 공간



자기개발 공간
스튜디오나 동아리실 등 스스로 자기역량을 키울 수 있는 공간과 학생들이 모임을 가질 수 있는 공간



휴식과 주민 공간
플리마켓, 분식집과 같이 일상에 활력을 불어넣어주고, 주민들과의 교류가 일어나는 공간

9. 프로그램 아이소메트릭



피부 & 미용 체험실
평상시에는 상업적인 공간으로써의 기능을 하고, 필요 시 청소년을 위한 체험 공간으로써 역할을 한다.

학생 클라이밍
학생들에게 다양한 신체활동을 할 수 있는 안전한 실내공간으로써의 기능을 하며, 부가적으로 주민 복지시설의 기능을 한다.



목공예 공방
전문가의 개인 작업을 위한 공간이자 학생들이 공예 체험을 할 수 있는 공간으로 기능한다.

9. 투시뷰

하교 후 광장에서 휴식중인 학생들



학생들이 청소년센터를 통해 등교하는 모습



프로그램실로 이동중인 학생들



10. 단면 투시뷰



에필로그

경태: 다들 저 10분 정도 늦는다고 전해주세요

연지: 나도 가는 중 15분 뒤 도착

지은: 나도 지금 준비하고 나가는 중

단합 최강 우리조 수고했어^^



또 나는 말도 안되게 귀여우니





프로젝트



정신건강이란 사람의 마음을 건강하게 하는 것을 말한다. 학교에서 학생들의 마음을 건강하게 하는 것은 매우 중요하다. 학교에서 학생들의 마음을 건강하게 하는 것은 매우 중요하다. 학교에서 학생들의 마음을 건강하게 하는 것은 매우 중요하다.

정신건강의 니즈 파악

학생 스타트업

정신건강의 니즈를 파악하기 위해 학생 스타트업을 설립했다. 학생 스타트업은 학생들의 마음을 건강하게 하는 것을 목표로 한다.

여가시간 확보

여가시간을 확보하기 위해 학교에서 여가시간을 확보했다. 여가시간은 학생들의 마음을 건강하게 하는 것을 목표로 한다.

학생의 발 길이 공간 청소년센터

보은 청소년센터



정신건강이란 사람의 마음을 건강하게 하는 것을 말한다. 학교에서 학생들의 마음을 건강하게 하는 것은 매우 중요하다. 학교에서 학생들의 마음을 건강하게 하는 것은 매우 중요하다.

솔루션 제안

관공서 이미지의 활용



정신건강이란 사람의 마음을 건강하게 하는 것을 말한다. 학교에서 학생들의 마음을 건강하게 하는 것은 매우 중요하다. 학교에서 학생들의 마음을 건강하게 하는 것은 매우 중요하다.

영상에서 마주하는 공간



정신건강이란 사람의 마음을 건강하게 하는 것을 말한다. 학교에서 학생들의 마음을 건강하게 하는 것은 매우 중요하다. 학교에서 학생들의 마음을 건강하게 하는 것은 매우 중요하다.

생활 속 프로그램



정신건강이란 사람의 마음을 건강하게 하는 것을 말한다. 학교에서 학생들의 마음을 건강하게 하는 것은 매우 중요하다. 학교에서 학생들의 마음을 건강하게 하는 것은 매우 중요하다.

관공서 프로그램의 구성

관공서 프로그램



정신건강이란 사람의 마음을 건강하게 하는 것을 말한다. 학교에서 학생들의 마음을 건강하게 하는 것은 매우 중요하다. 학교에서 학생들의 마음을 건강하게 하는 것은 매우 중요하다.

대지

대지와 청소년센터



정신건강이란 사람의 마음을 건강하게 하는 것을 말한다. 학교에서 학생들의 마음을 건강하게 하는 것은 매우 중요하다. 학교에서 학생들의 마음을 건강하게 하는 것은 매우 중요하다.

유닛

핵심인 유닛



정신건강이란 사람의 마음을 건강하게 하는 것을 말한다. 학교에서 학생들의 마음을 건강하게 하는 것은 매우 중요하다. 학교에서 학생들의 마음을 건강하게 하는 것은 매우 중요하다.

평면의 자유로운 확장



정신건강이란 사람의 마음을 건강하게 하는 것을 말한다. 학교에서 학생들의 마음을 건강하게 하는 것은 매우 중요하다. 학교에서 학생들의 마음을 건강하게 하는 것은 매우 중요하다.

동선의 다양화



정신건강이란 사람의 마음을 건강하게 하는 것을 말한다. 학교에서 학생들의 마음을 건강하게 하는 것은 매우 중요하다. 학교에서 학생들의 마음을 건강하게 하는 것은 매우 중요하다.

시각적 경험의 증가



정신건강이란 사람의 마음을 건강하게 하는 것을 말한다. 학교에서 학생들의 마음을 건강하게 하는 것은 매우 중요하다. 학교에서 학생들의 마음을 건강하게 하는 것은 매우 중요하다.

Merge

: 학교 속 학교, 학교 밖 학교







반달로 문화플랫폼

박소연 최서연 조예진

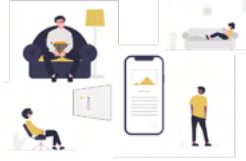
Prof. 윤규섭



과거, 월미도는 유원지(위락시설)과 반달로 주거단지가 함께 위치한 대표적인 해양 관광지로 유명한 장소였다. 그러나 월미도는 대부분의 시설이 30~40년 이상되어 재개발이 필요하지만 높이 개발 제한으로 인해 재개발에 어려운 지역인데다가 코로나19까지 겪으면서 더욱 쇠퇴되고 슬럼화가 시작되었다. 엔데믹 이후에도 노후된 놀이기구의 잇따른 안전사고, 한정적인 관광사업 등으로 인해 월미도는 과거와 같이 사람들이 붐비는 모습을 찾기 어려웠으며, 유원지 개발 이후로 계속되었던 소음과 공해로 인한 반달로 주민들과의 갈등도 다시 고조되었다. 우리는 월미도가 관광지로서 사람들이 다시 모일 수 있는 장소로 활성화되면서 위락시설과 반달로 주거단지 사이의 대립을 해결하고자 '지역 생활형 문화 플랫폼'을 제시한다. 갈등은 'BUFFER' 하면서, 대립되는 두 사용자는 'CONNECT' 하는 공공과 문화예술이 함께 구성되어 있는 공간으로, 월미도가 다시 관광지로서 부흥하고 많은 사람들이 오고가는 중심지로서 새로운 네트워크를 형성하는 장소가 될 수 있도록 설계하였다.

01. 문화예술 향유의 변화_MZ세대

팬데믹 환경 속에서 언택트 문화의 확산으로 인해 문화를 즐기는 방법이 다변화되었다. 온라인을 통해서 전시, 공연을 관람할 수 있으며 온라인 동영상서비스(OTT)를 통해 영화관에 가지 않아도 미디어를 시청하는 등 사람들의 문화향유 방식이 더욱 다양해지면서도 복잡해졌다.



코로나 일상 시대인 지금, 단순히 콘텐츠만 제공, 전달하는 미디어 플랫폼 개념을 넘어 직접 예술 인프라들을 체험하는 공간에 다시금 사람들이 찾게 되었는데 특히 'MZ세대'가 소비 문화 트렌드의 주체가 되면서 DIY(Do it yourself), 체험 공방과 같은 향유자가 적절한 공을 들이고 참여자 자신만의 개성을 드러내는 예술과 다양한 전시, 공연 등 직접 경험하고 참여해 볼 수 있는 방향으로 소비트렌드가 바뀌고 있다.

온라인에서 경험할 수 없는 오프라인 공간이면서 한 공간 내에서 전시, 체험 등 다양한 문화를 한번에 경험할 수 있는 복합 문화공간

02. 공공의 변화_지역활성화



공공시설이 부족한 지역이나 사용하지 않고 있거나, 제대로 사용되지 못하는 유휴공간이 있는 지역에서 이를 이용하여 주민 생활에 관련한 지역 문제 해결을 위해 주민 플랫폼 (커뮤니티) 공간으로 탈바꿈하는 사례가 늘고 있다. 폐교나 주민센터, 창고 등 공공으로 사용하는 공간을 동네 도서관이나 공유 사무공간, 물건을 사고팔 수 있는 장터 등 지역 주민들이 자율적으로 기획하고 운영하는 형태의 활성화 사업이 지역의 정체성 회복과 지역 활성화 목적으로 이뤄진다. 격차 없이 누구나 이용 가능하면서 주민들의 생활의 질을 높이는 새로운 형태의 공공 공간이 필요하다.

2. 대지 정보



<1974년 월미도 모습>



<2023년 월미도 모습>



<일제강점기, 유원지 모습>



<현재 관광 풍광>

월미도는 조선시대부터 군사 요충지로 사용되다가, 일제강점기 때 육지와 연결된 유원지로 개발되면서 관광지로 사용되었다. 1980년대에 들어서 이곳에 사람이 들어와 살게 되었고, 해안 주변에 놀이동산이 들어서면서 인기를 끌게 되며 대표적인 해양 관광지로 발전되었다. 그러나 40여 년이 지난 지금, 월미도는 높이 개발 제한으로 재개발이 어려워 노후된 주택에 따른 안전 문제와 놀이기구를 주력으로 하는 관광 산업도 코로나19로 인해 잠시 주춤했는데, 최근엔 잇따른 놀이기구 사고 문제로 기피되고 있다. 놀이기구가 밤 늦은 시간까지 운행되면서 빛과 소음으로 인해 바로 맞은 편인 반달로에 거주 중인 주민들은 고통받고 있고, 현재는 놀이기구 폐기물과 각종 쓰레기들로 방치되는 대지가 늘어나고 있으며, 그 외에도 주택가 내 주차 문제 등 주민들의 민원이 지속되고 있다.

1860

개화기부터 한국 전쟁 때까지, 일본에게 점령되어 군사 요충지로 쓰임

1920~1930

조선 제일의 유원지로 월미조탕, 숙박시설로 조성되어 인기를 얻게 됨

1950

개화기부터 한국 전쟁 때까지, 일본에게 점령되어 군사 한국 전쟁, 인천상륙작전 중 미군의 폭격으로 인해 상당수 주민들 쫓겨남, 이후 월미도는 미군이 주둔하게 된다.

1969

미군이 떠나자마자, 한국 해군 사령부가 주둔하게 되면서 주민들은 월미도로 돌아올 수 없었다.

2001

월미도 개방, 월미공원 조성

3. 대지 분석/현황

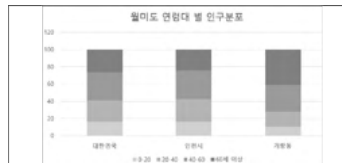


4. 대지 내 문제



위락시설과 주거단지의 충돌

반달로 주거단지 맞은 편에 유원지가 위치. 밤 늦은 시간 빛 공해와 소음, 폐기물로 인해 갈등을 빚고 있다.



높은 노령인구와 부족한 주민시설

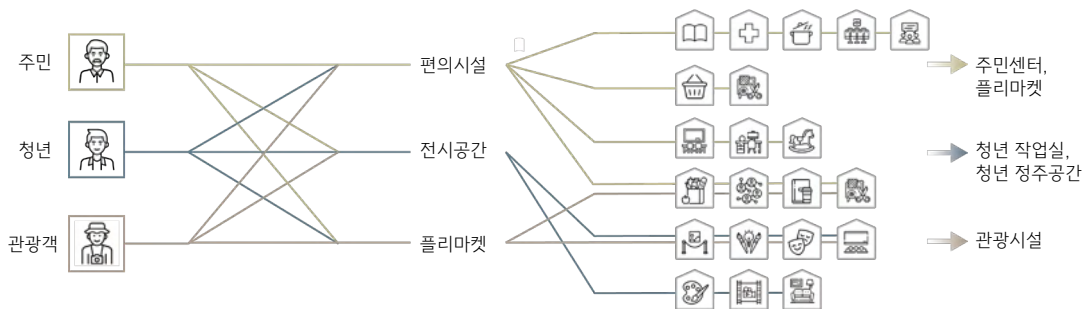
인천시와 비교했을 때, 월미도가 속한 개항동의 60세 이상의 노령인구 비율이 매우 높은데, 의료시설이나 행정시설이 월미도에 없다.



슬럼화되는 골목과 산업 침체

반달로는 40-50년 가까이 되는 노후 건축물이 대부분으로 맞은편 유원지에 비해 인적이 드문 어두운 골목과 죽은 인근 상가

5. 사용자 분석



6. 솔루션 제시_지역 생활형 문화 플랫폼

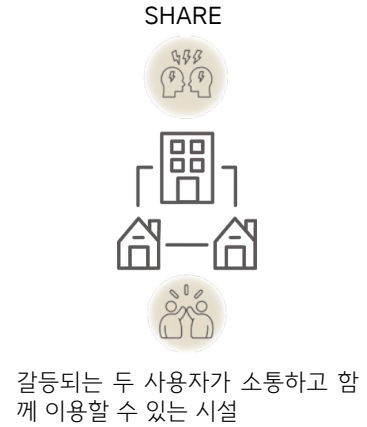
문화 플랫폼

대립되는 관계에 있는 위락시설과 반달로 주거단지 사이에 이를 'BUFFER' 하는 시설, 공공과 문화예술이 함께 구성된 지역 생활형 문화 플랫폼을 제시한다.

많은 사람들이 오고 가는 중심지로서의 의미로, 유통의 활로가 되어 무수히 많은 가치 교환이 일어나고 새로운 네트워크가 형성되는 공간



7. 컨셉_ Buffer, Connect, Share



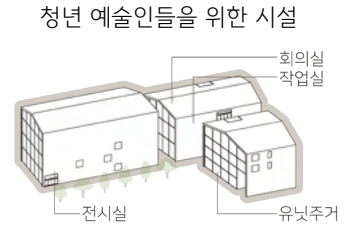
8. 사용자별 공간 구성



의료시설, 행정, 교육시설 등 지역 내 부족한 생활 SOC 시설과 청년과 연계한 주민 참여사업으로 이뤄지는 마켓 공간을 구성

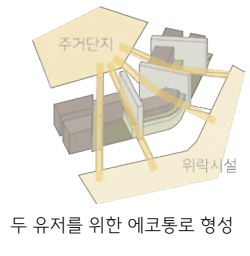
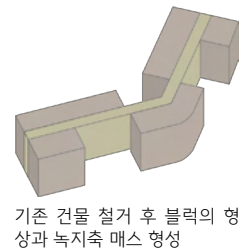
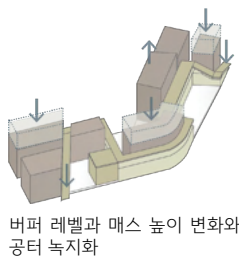
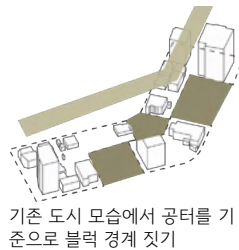
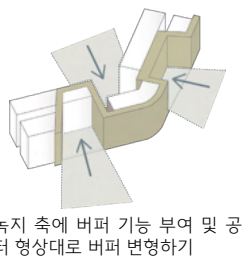


세 유저가 모두 필요로 하는 상업시설이 있는 동으로, 서로의 프로그램을 공유하며 소통하고 이해하는 장소

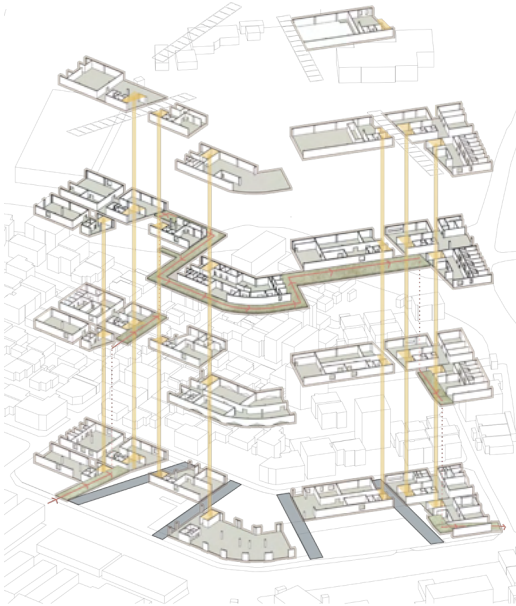


청년 예술인들을 위한 연극, 영화, 음악, 미술 등 다양한 예술 활동이 가능한 작업실과 주거 마련

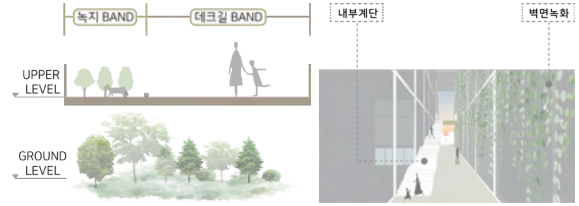
9. 형태 발전과정



10. 동선도



11. 주요 공간구성



‘청년 Artist In Residence’

주거동 주거 유닛

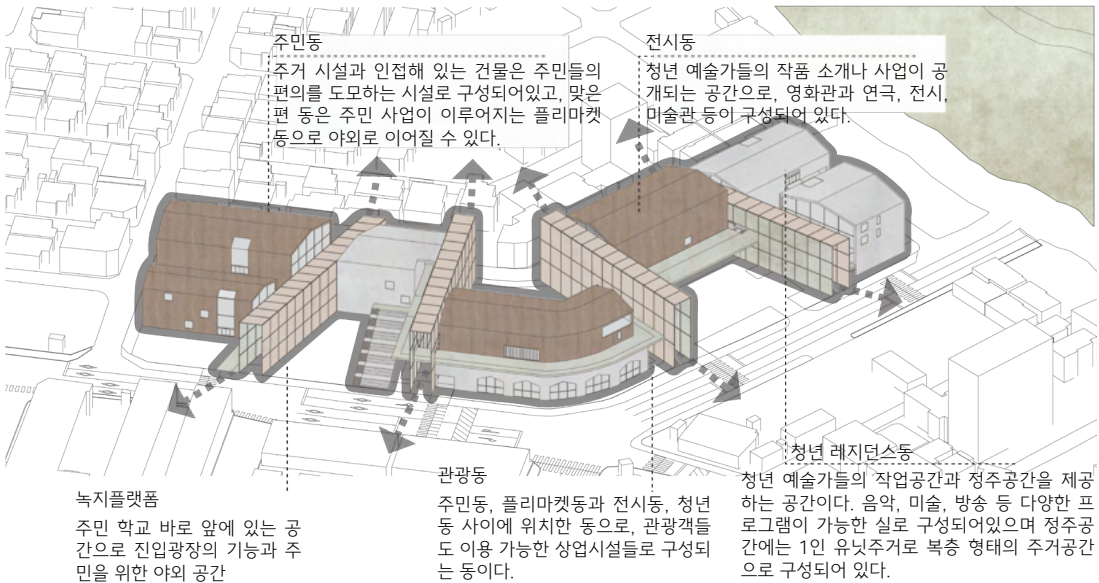


유닛 평면

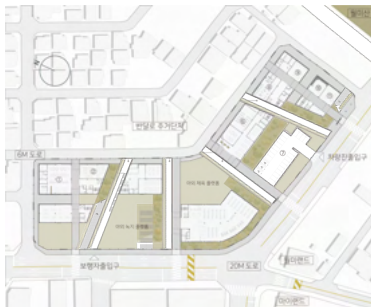


다락 평면

12. 블록 조닝

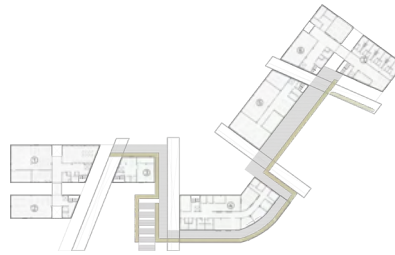


13. 배치도/평면도



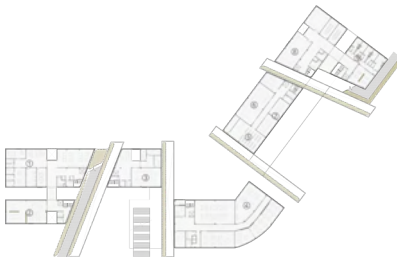
1st Floor Plan

- ① 민원실
- ② 주민 공용주방
- ③ 주민 교실
- ④ 플리마켓
- ⑤ 마트
- ⑥ 세미나실
- ⑦ 야외주차장
- ⑧ 헬스장
- ⑨ 창업 지원센터
- ⑩ 코인세탁소
- ⑪ 입주자 지원센터



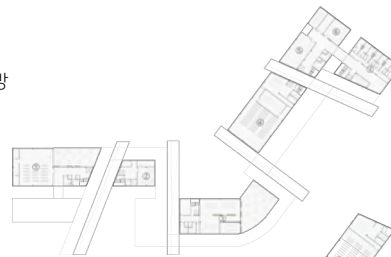
3rd Floor Plan

- ① 도서관
- ② 도예 공방
- ③ 유아교실
- ④ 찜질방
- ⑤ 전시실
- ⑥ 작업실
- ⑦ 청년 정주공간



2nd Floor Plan

- ① 보건소
- ② 업사이클링 공방
- ③ 작업실
- ④ 사무실
- ⑤ 소극장
- ⑥ 전시실
- ⑦ 체험실
- ⑧ 연습실
- ⑨ 청년 정주공간



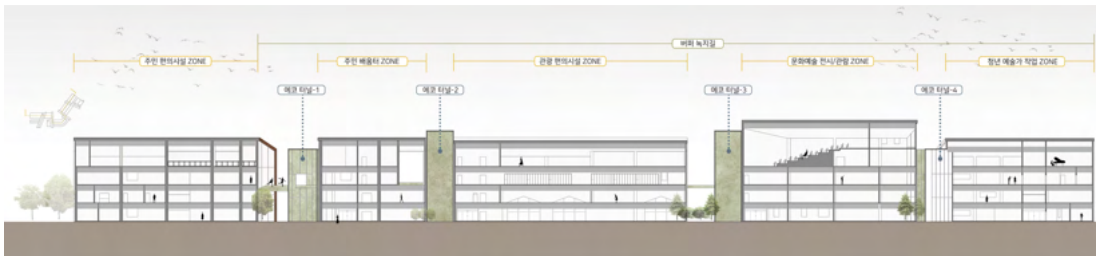
4th Floor Plan

- ① 강당
- ② 유아 교실
- ③ 청년 기업 사무실
- ④ 영화관
- ⑤ 오픈 스튜디오
- ⑥ 세트장
- ⑦ 청년 정주공간

5th Floor Plan

- ① 영화관

14 단면도 SCALE 1/400



15 입면도 SCALE 1/400



에필로그

많은 가르침과 야작하는 저희들을 위해 매주 간 건강을
챙겨주신 윤규섭 교수님! ㅎㅎ
덕분에 좋은 작품 낼 수 있어 정말 감사하다는 말을 전
하고 싶습니다.

3개월 간 함께한 C반 모두들 좋은 작품내느라 수고 많
았고, 힘든 와중 옆에서 많은 도움 주신 분들도 정말 감
사드립니다!

마지막으로 정말 고생 많~~았던 1조 팀원들!
말해줘해 시상까지 하고 우리 최고야
고생많았다 :D



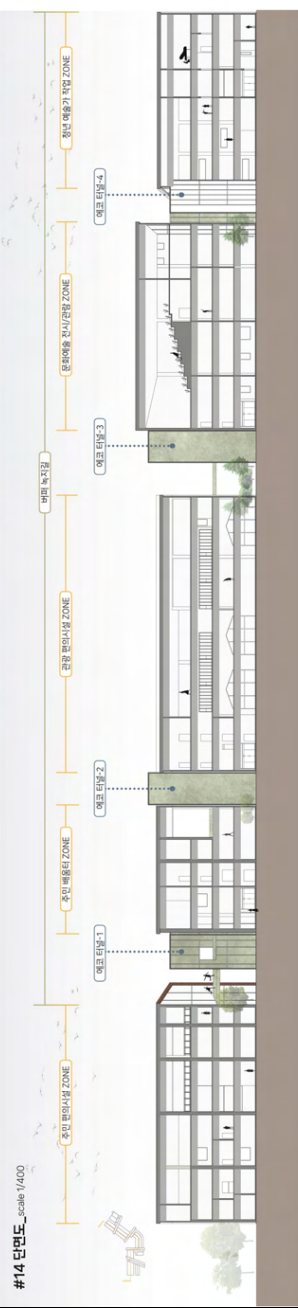
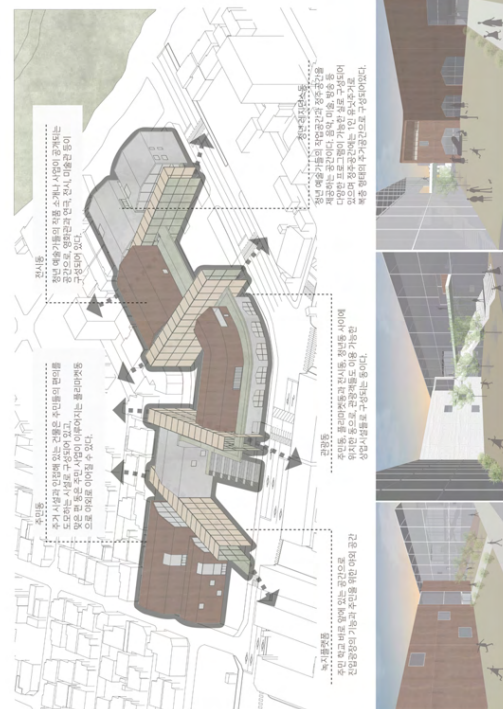
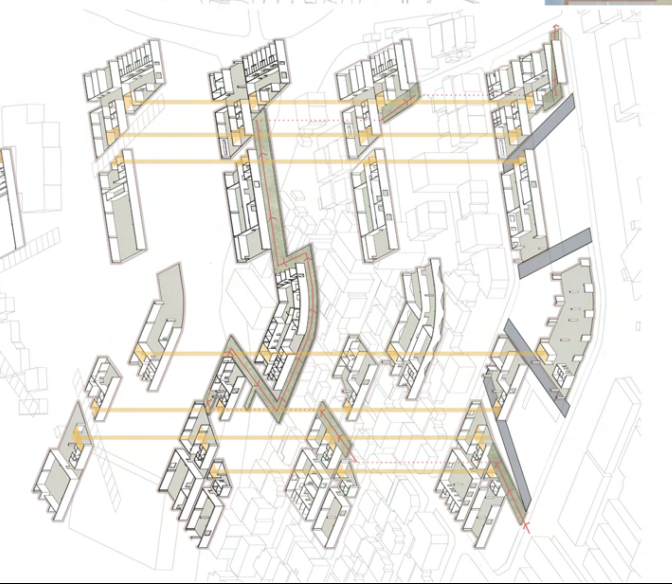


반달로 문화플랫폼

반달로 문화플랫폼



#12 계획 조망



#14 단면도 scale 1/400



#15 단면도 scale 1/400

상업용 건물	상업용 건물
주거용 건물	주거용 건물
공원	공원
도로	도로
하천	하천
지하철역	지하철역



Co-prosperity : Market and University

이현수 이동훈 최혁준
Prof. 윤규섭



어시장과 대학의 상생

1981년 개설된 수산물 전문시장인 인천종합어시장. '피쉬마켓 대학' 프로젝트는 수도권 유일의 산지시장이자 국내 최대의 수산물 유통시장인 이곳에 새로운 브랜딩을 부여하여 젊고 트렌디한 콘텐츠로 젊은 세대의 이목을 유도합니다. '피쉬마켓 대학'이라는 가상의 대학교를 통해 어시장에서 거래되는 수산물을 보다 생생하게 경험할 수 있는 이 공간은 인천종합어시장의 정통성과 인적 물류적 리소스를 그대로 유지한 채, 새로운 고객층 유입으로 지역 상생을 도모할 수 있는 기회가 되어 줄 것입니다.

사이트 분석



위치: 인천 중구 연안부두 인천종합어시장



공업, 산업단지 및 주거단지로 형성



부족한 녹지, 문화시설



모든 방향에서 접근 용이



주변 도로 현황 및 주차장

문제점 및 설계 방향



건물의 노후화

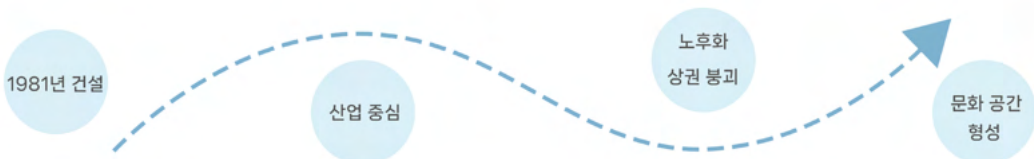


건물 중심으로 불법주차



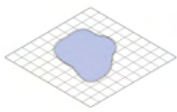
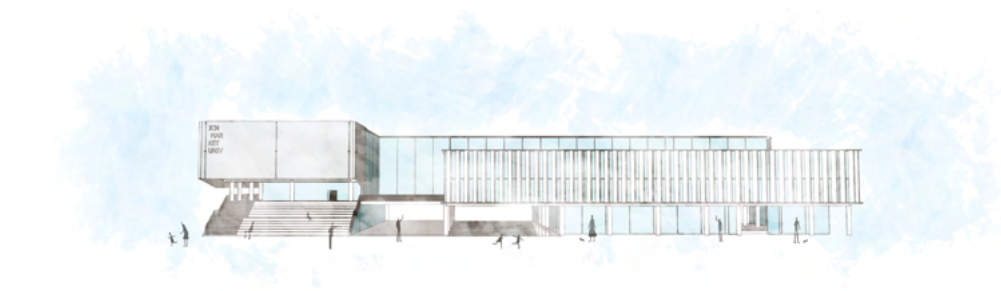
초등학교 인근 쓰레기 처리장

우리는 왜 어시장을 유지하는가?



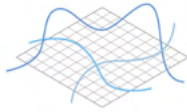
인천종합어시장은 대한민국에서 가장 큰 어시장 중 하나로, 국내 해산물 산업의 중심지다. 그러나 현재의 인천종합어시장은 많은 노후화로 인해 불안정성을 가지고 있고 과거의 시장이기 때문에 현재의 트렌드와 맞지 않아 다른 지역주민들도 찾아오지 않게 되고 지역발전이 점점 쇠퇴되어 간다고 생각한다. 이 프로젝트를 통해 인천종합어시장을 하나의 문화공간으로 만들고 연안부두의 상권을 활성화시키며 편안한 휴식 공간을 제공하면서 인천종합어시장을 새롭게 탈바꿈하려고 한다.

COM+PORT



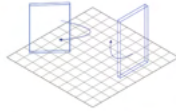
Oasis

주민들에게 오아시스 같은 공간을 제공하여 주변의 공업단지 및 상업시설과 불법주차 시선을 차단



Thread : 실

주민들 간의 관계는 보이지 않는 실로 연결되어 있고, 이를 연결된 동선으로 소통성을 촉진하고 다양한 프로그램 체험



Flexible Space

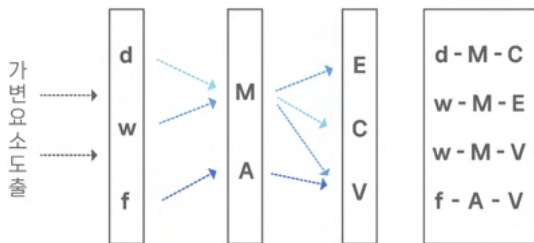
다양한 가변적 요소를 추가하여 주민들에게 다양하고 생동감있는 공간감을 체험하고 감동을 부여

‘COMPORT’에서 Com(함께)와 Port(항구)라는 두 개념으로 나누어 항구에서 함께 어울리고 행동하자(Comport)라는 개념을 설정했다. 기존에 없었던 새로운 방식으로 주민들에게 문화공간과 편안한(comfortable) 공간을 제공하고 다음과 같은 다양한 키워드로 이를 극대화시켜 연안부두의 무너져가는 상권을 회복하고자 하였다

CONCEPT DEVELOP

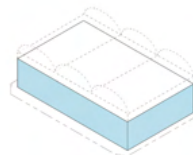


가변적 활용 분석

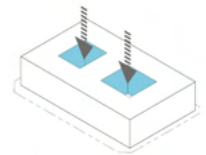


d: 문 w: 벽체 f: 가구 M: 이동 A: 배치
P: 분할, 조합 E: 확장성 C: 전환성
V: 다기능성

MASS PROCESS



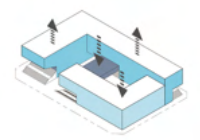
기존 철거 및 직사각형 매스 생성



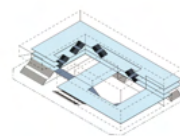
중정 확보



저층부 동선 확보



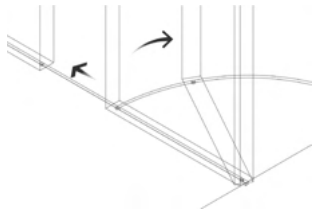
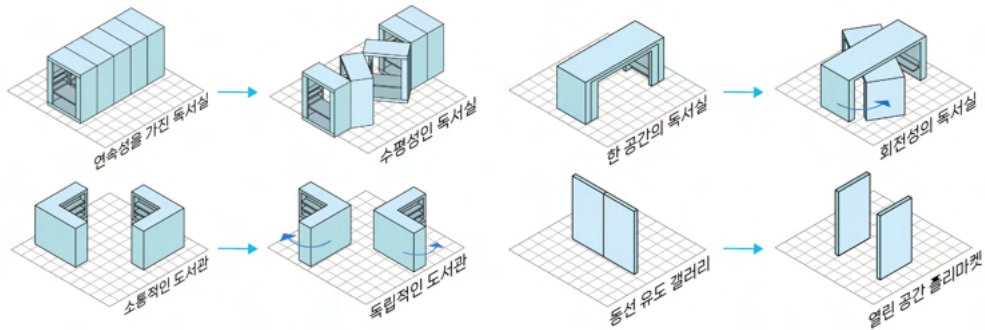
내부 테라스 및 입체감 부여



다양한 내부 동선

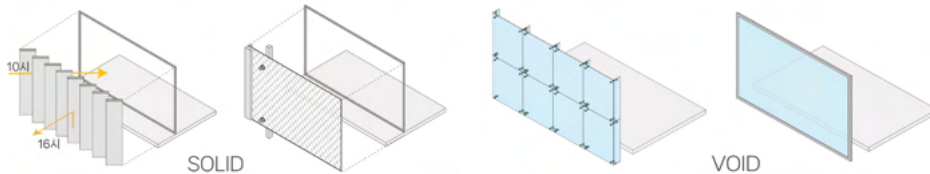


외부 솔리드 & 내부 보이드



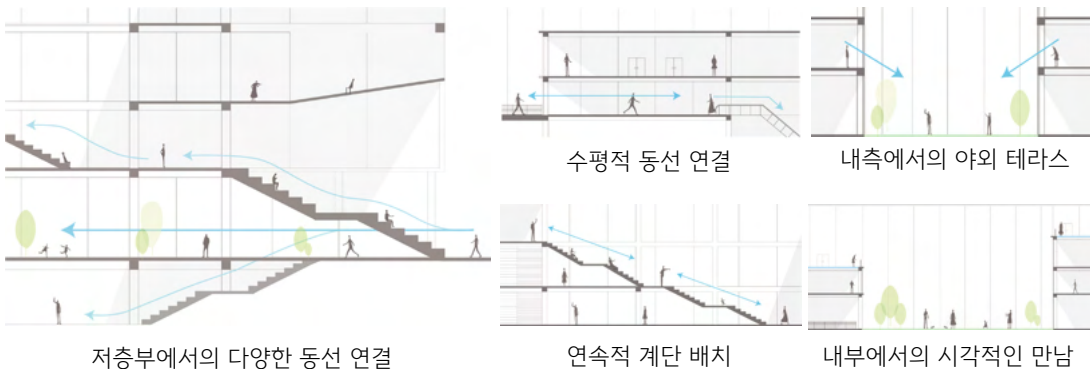
유연성 있는 문화생활 공간에 있어서 고정요소와 가변요소로 나누었다. 슬라브에 홈을 파서 Rail을 만들고 그 곳에 모듈 벽들을 끼워넣어 확장, 공간적 변형이 가능하도록 해준다. 이 모듈 변형으로 인해 갤러리, 플리마켓 등 아래와 같이 5가지 방법 이외에도 다양한 공간적 표현이 가능하도록 해주었다.

FACADE DESIGN



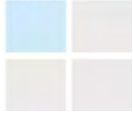
서측에서 들어오는 햇빛은 오후에 들어오는 햇빛으로, 동측에서 들어오는 햇빛과 비교했을 때 건물 내부에 강한 햇빛이 깊숙하게 침투한다. 부패하기 쉬운 어시장 제품을 고려하여 루버를 약 45° 비틀어 16시경 서측에서 직접적으로 들어오는 햇빛을 방지했다. 이로 인해 시간에 따라 다른 공간연출이 가능하다. 그리고 외부의 불법주차, 공업 및 상업시설이 포진되어 있어 뷰가 좋지 않아 와이어매쉬로 외부와의 시선을 차단했다. 건물 내측 부분은 커튼 월 설계로 공간과 공간끼리 소통성을 강조하였고 건물 내부에도 주민들에게 프로그램에 대한 호기심을 일으킬 수 있도록 창으로 벽면을 이루었고 기둥으로 지탱하게 하였다.

공간적 연출



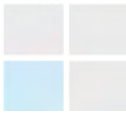
이용자 분석

06:00



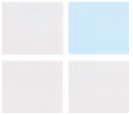
FISH MARKET
화물차 출하
수산물 반입

09:00~



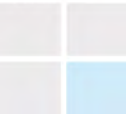
MAR + UNIV
수산물 구매
개인 휴식

12:00~



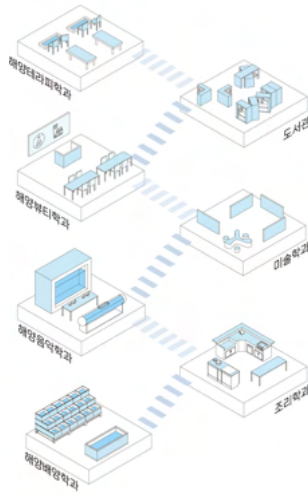
UNIVERSITY
교육 프로그램
자기 개발

18:00~

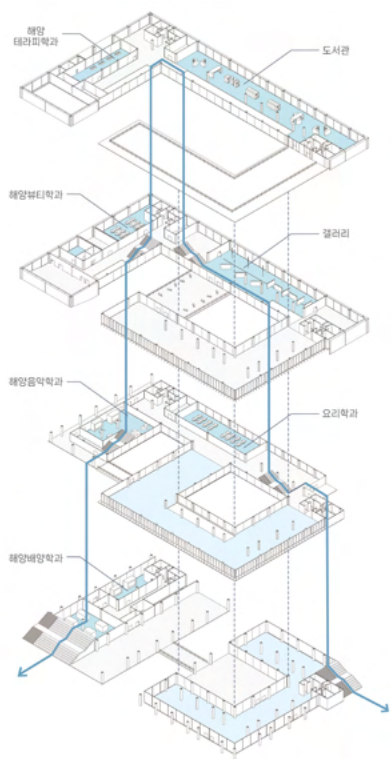


O.D BBQ
가족간의 소통
주민들간의 만남

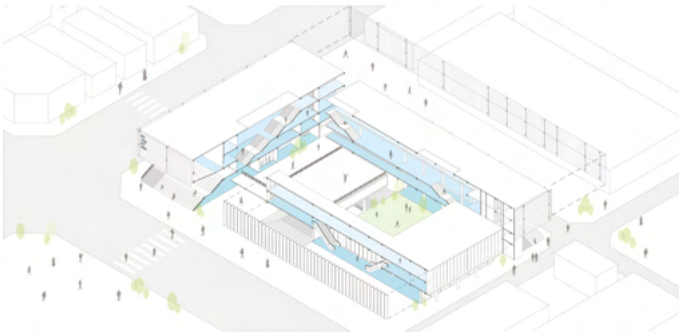
PROGRAM_university



ZONING



PERSPECTIVE SECTION



중정 공간에 대한 뷰



가변성의 도서관, 갤러리 및 보행과 휴식이 가능한 계단에 대한 뷰

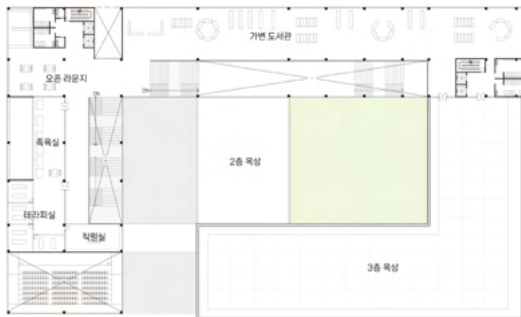


저층부의 다양한 동선 확보에 대한 뷰

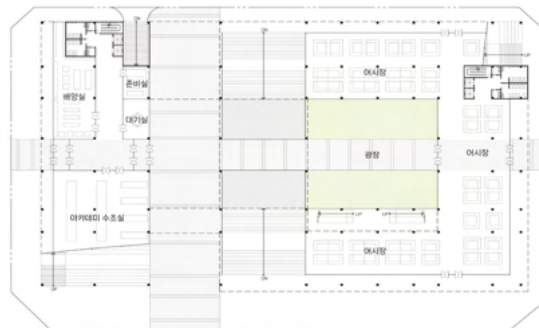
조감도



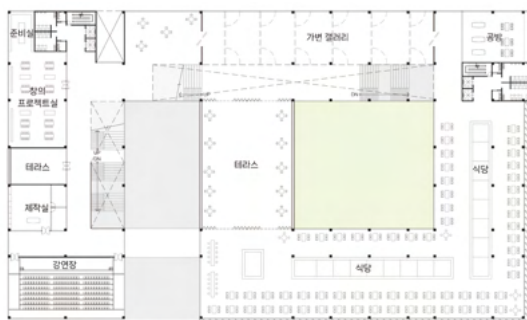
FLOOR PLAN



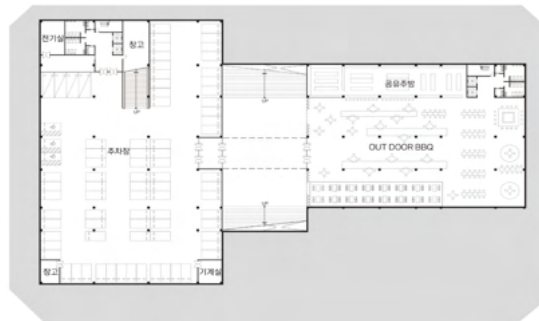
4th Floor Plan



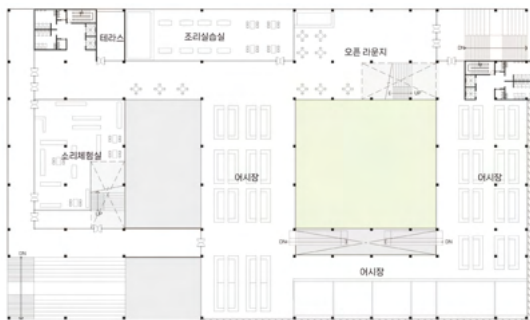
1st Floor Plan



3rd Floor Plan



1st Basement Floor Plan

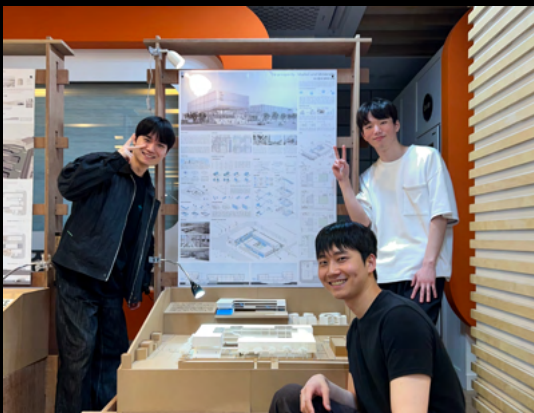


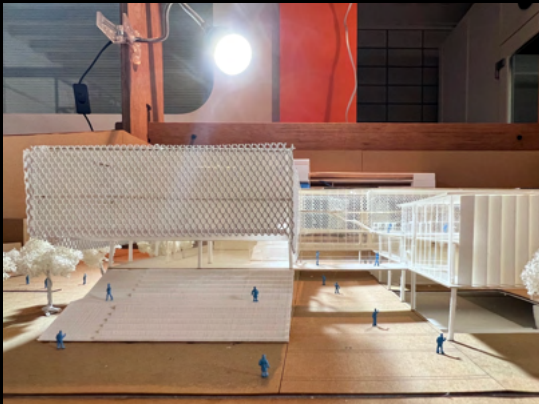
2nd Floor Plan

에필로그

이번 졸업작품을 준비하면서 대지와 컨셉 설정하는데 많은 시간이 걸렸는데 조금만 빠르게 선정이 되었다면 더 좋은 결과물이 나오지 않았을까라는 아쉬움이 있습니다. 그리고 약 3개월동안 진행을 하면서 많이 싸우기도 하고 힘들었지만 시간내에 잘 마무리 할 수 있어서 다행이었고 좋은 경험을 했다고 생각합니다. 잊지 못할 프로젝트가 될 것 같고, 건축을 보는점에 있어서 시야가 넓어진 것 같다는 생각이 들었습니다.

윤규섭 교수님 정말 감사드리고, 본인 것처럼 모형을 열심히 만들어준 재진이 정말 고마워!!





응답이 없는 학생

우리는 왜 어시장을 유지하는가?



PHASE 1 연안부두에 대한 지역발전



PHASE 3 가상의 대학과 어시장의 결합

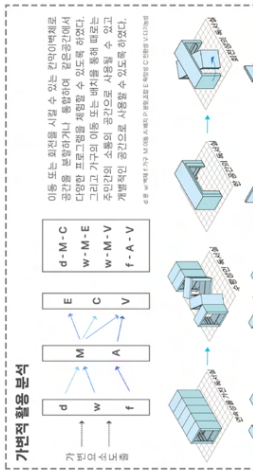


주민들에게 흥미를 유발하고 관광지가 됨으로 인해 촉진시킬 수 있는 공간을 제공하여 지역의 정체성 회복과 커뮤니티가 지속적으로 활성화하는 방향으로 상호작용이 일어나고 좋은 효과를 기대하고 있다

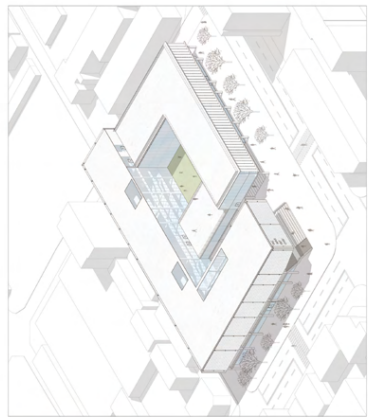
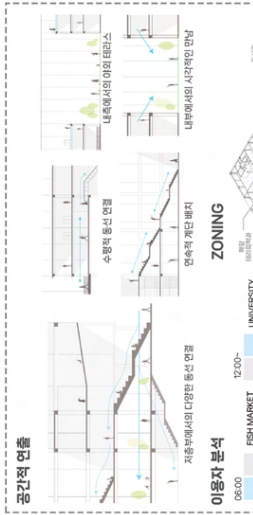
문제점 및 설계방향



STRATEGY SYSTEM



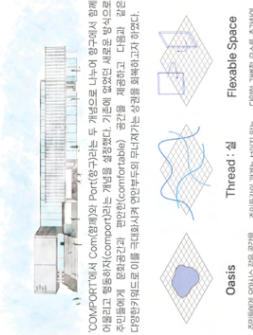
STRATEGY SPACE



FLOOR PLAN 1/700



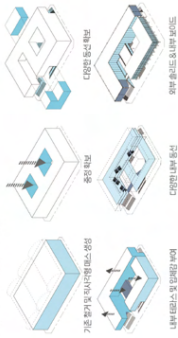
COM:PORT



CONCEPT DEVELOP



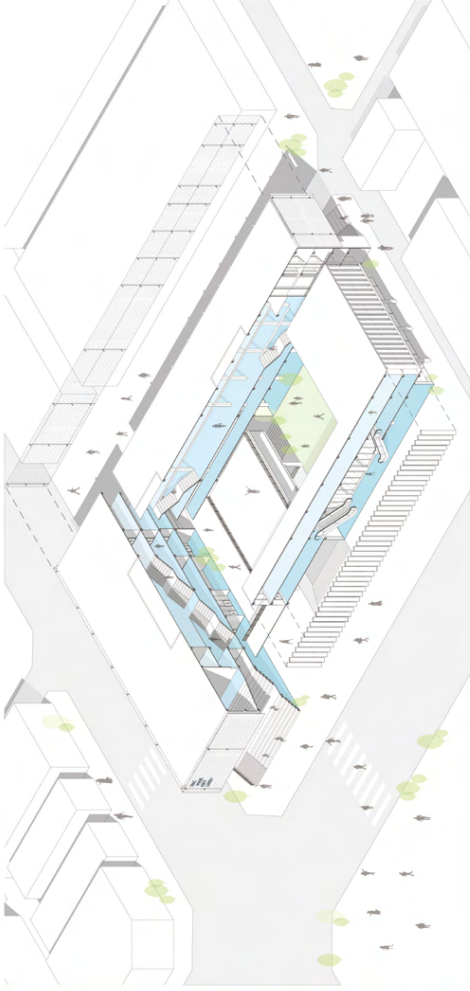
MASS PROCESS



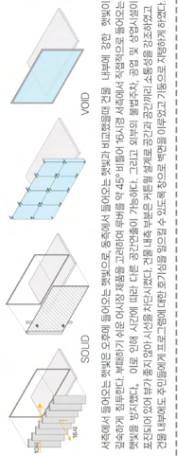
내부 공간도



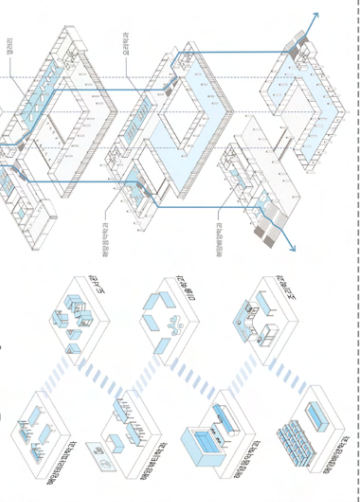
PERSPECTIVE SECTION



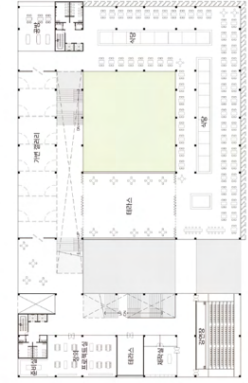
FACADE DESIGN



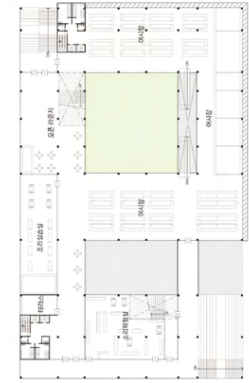
PROGRAM_university



4th Floor Plan



3rd Floor Plan



2nd Floor Plan



1st Floor Plan

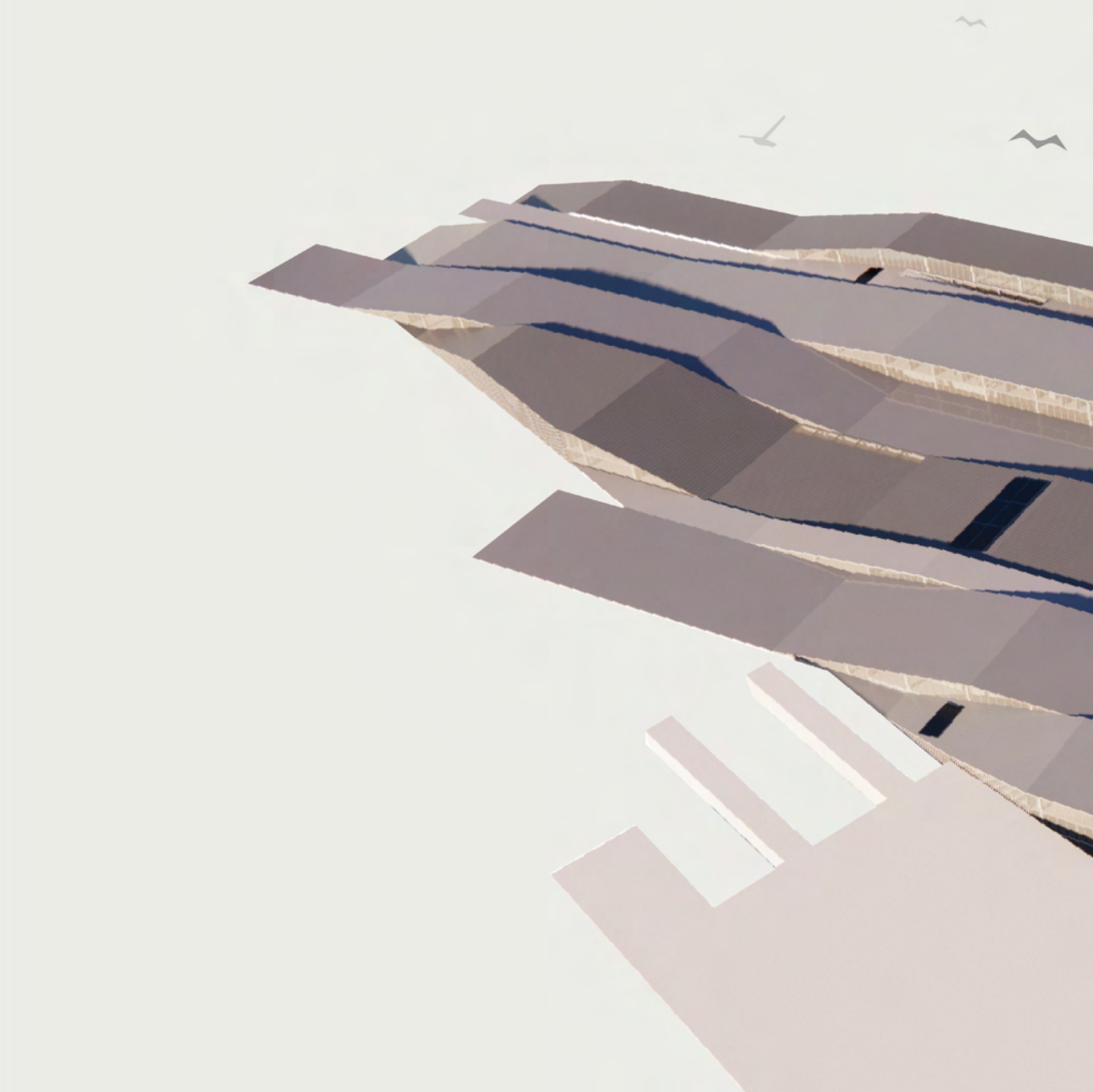


1st Basement Floor Plan



Section . 01

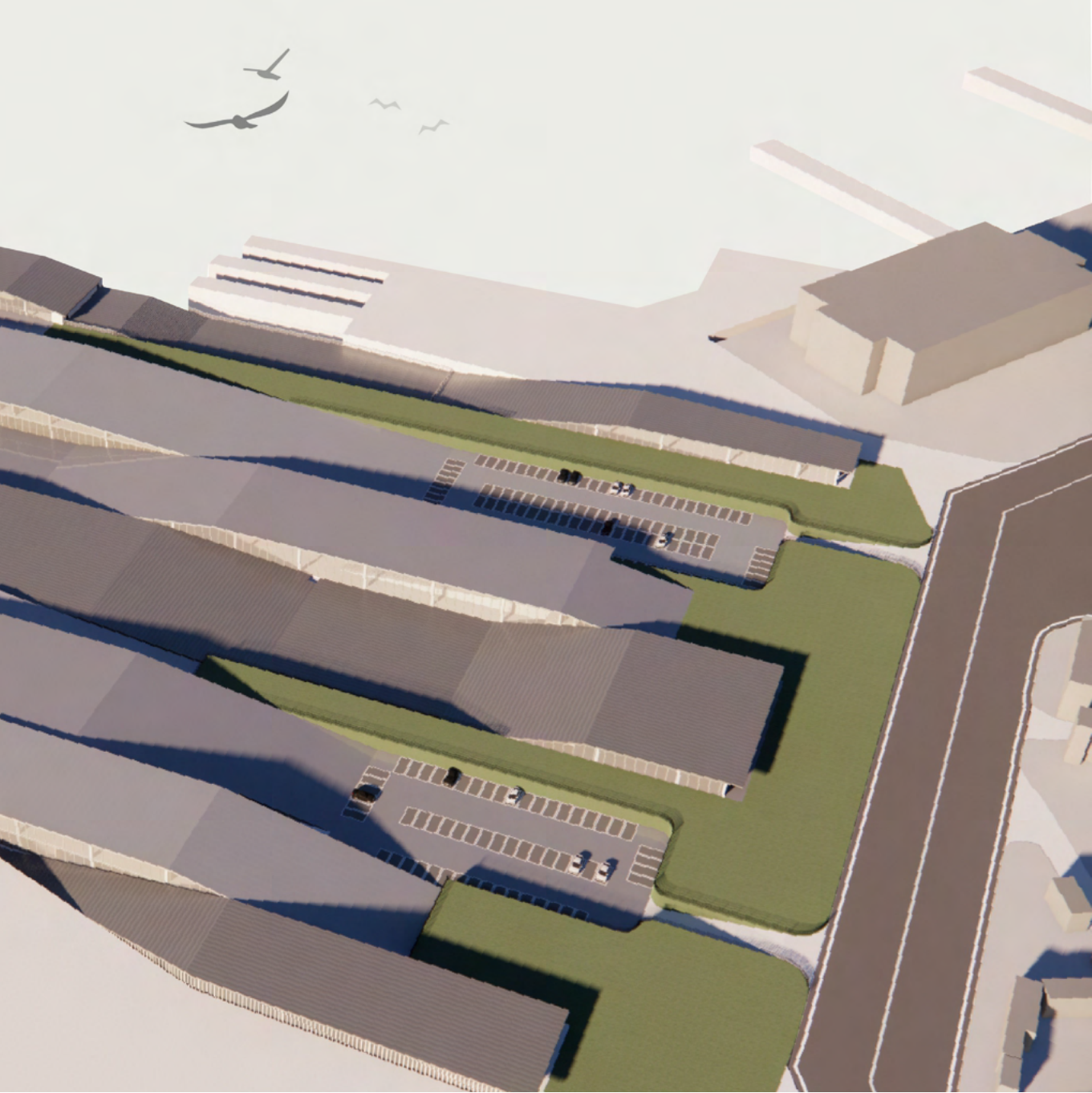
Section . 02



HILLY OCEAN

김민희 최윤진 홍예린

Prof. 윤규섭



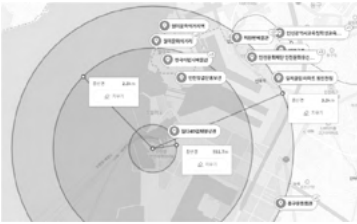
만조일때는 지붕이 각자 떨어져 솟아있고, 간조일때는 서로 이어져 마치 박동하는 울렁거림이 반복된다.
이런 모습들이 마치 여러 종류의 언덕이 솟아있는 바다처럼 보여 '언덕이 많은 바다'로 칭하였다.

01 PROLOGUE



여객터미널의 문제

담당하는 여객선이 줄어들고, 배를 이용하는 여행객이 줄어들며 따라 여객선 터미널 제주행은 사람이 없는 시간이 더 많아졌다. 이 건물은 총 4층으로 이루어져 있지만 이용객이 많지 않기에 2층 부터는 막아 놓은 상태에서 운영하고 있다. 그렇기에 이 대지를 주민에게 돌리고, 기존에 있던 제주행을 옆쪽에 있는 국내 여객터미널에 병합시키고자 한다.



관광도시로서의 고착화

특히 이 도시는 관광쪽으로 발달하여 음식점과 숙박시설 등이 잘 마련되어 있지만, 이런 특이점 때문에 도시의 주민들을 위한 시설이 마련되어 있지 않아 살아가기에 많은 불편함을 야기하고 있다. 사람이 살아가기에는 의식주가 필요하지만, 사람으로서 살아가기에는 여가 생활이 필요하다. 우리는 사람답게 살아가는 것에 대해 집중하고자 한다.

02 SITE ANALYSIS



해양 도시 인천, 그중에서도 무역의 도시!

이 지역은 바다에 접해있다는 특징으로 인해 상업이 매우 발달되어 있다. 그렇기에 도시와 바다가 잘 어울리지 못하는 형태를 띄고 있어 조화롭지 못한 모습을 보여준다. 우리 대지는 일반상업지역이고, 총 7,300만미터제곱으로 상당히 큰 대지에 속한다. 또한 바다와 도시 사이에 위치하여 설계시 양쪽 모두에게 조화로운 설계가 필요하다. 대지 뒤쪽으로는 50M의 6차선 도로가 위치하여 있어 접근성이 뛰어나다.



상업&거주



도시&바다

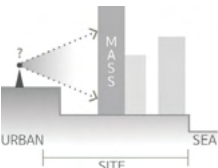


도로 현황

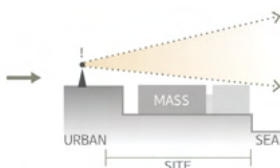
03 PROPOSAL

낮은 건물의 높이

- 건물의 높이가 높을때



- 건물의 높이가 낮을때



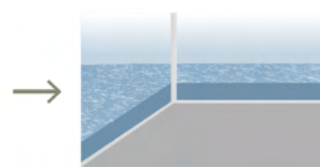
건물의 높이를 낮게 설정하여, 바다의 광활함을 살린다.
건축물의 높이를 2층보다 높게 설정하지 않아 도시와 바다를 단절시키지 않고, 시야를 확보함으로써 경관을 해치지 않게 되었다.

유리로 구성된 외벽

- 벽이 콘크리트일때



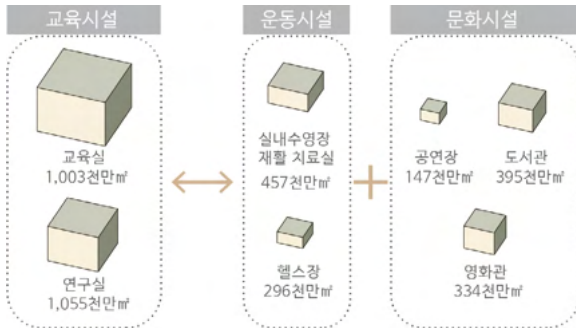
- 벽이 유리일 때



건물안에서도 바다를 볼 수 있게 벽을 유리로 처리한다.
외벽을 콘크리트로 만들게 된다면 건물 내부에 들어갔을때 우리가 일상생활에도 볼 수 있는 지루한 공간이 되어 버리기에 유리를 사용하여 언제나 바다를 볼 수 있도록 하였다.

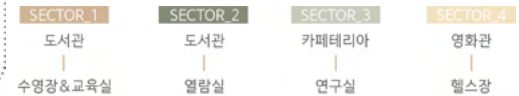
04 PROGRAM & ZONING

기존 쓰임없는 여객 터미널을 모두를 위한 공간으로 다시 돌려준다.

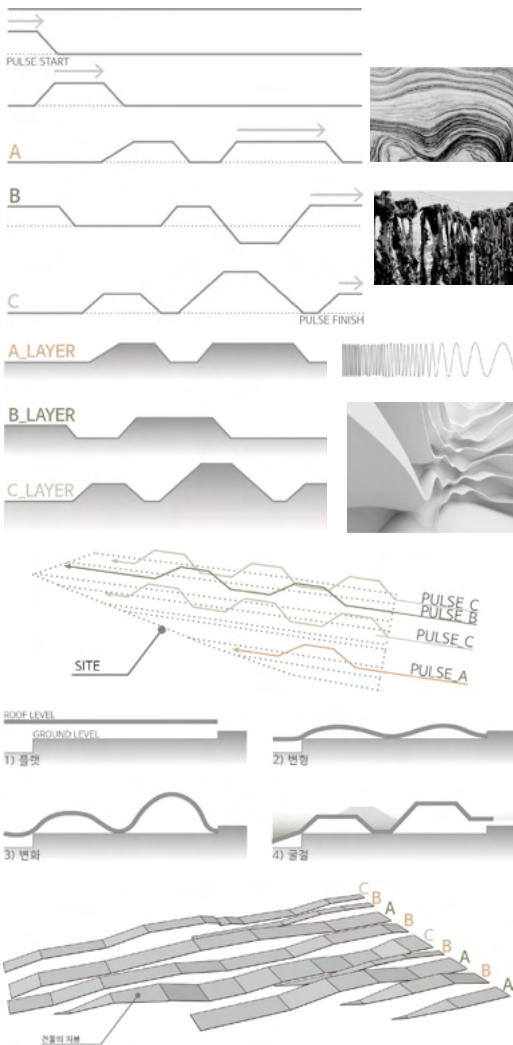


프로그램

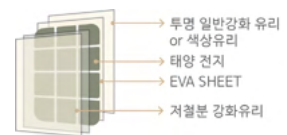
주민들을 위한 운동시설인 헬스장과 수영장 문화시설로는 도서관 영화관 등이 마련되어 있다. 더불어 해양생태계를 위한 시설인 연구실, 그리고 그에 대해 배울 수 있는 교육실 등이 마련되어 있다.



05 MASS STUDY



06 B.I.P.V



B.I.P.V 시스템은 구조물을 따로 설치하지 않고, 벽과 지붕 등에 태양전지를 매설하여 설치하는 방법이다. 장점으로 구조물을 설치하지 않아 미관을 해치지 않는 것과, 태양전지에서 생산된 전기에너지를 바로 건물 내부로 공급하여 사용할 수 있다는 장점이 있다.

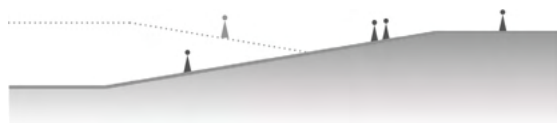
대지 주변에 햇빛을 막는 구조물이 없기에 지붕에 설치할 예정이다.

07 해양 생물



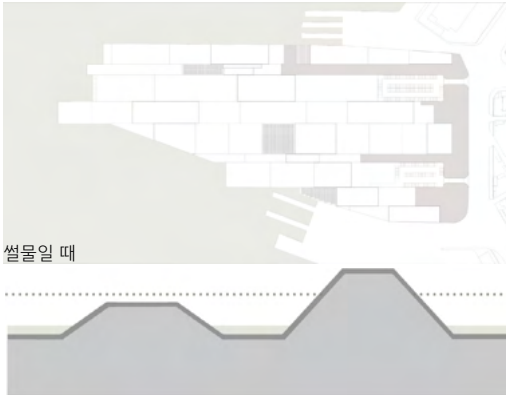
맨끝에 위치한 바닥이 내려간 쪽은 매일 물이 빠지고 들어오기 때문에 해양부착 생물을 기르고 연구하기에 적합하다.

08 슬로프

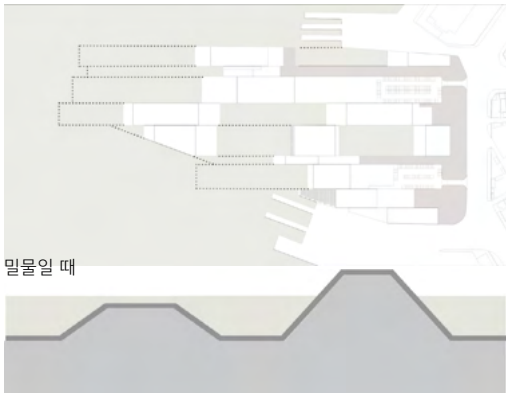


매스의 형상이 비스듬하게 생겼기에 1층에서 2층으로 올라가는 통로를 계단이 아닌 슬로프를 형성하여 언덕을 오르는 것 같이 표현하였다.

09 조수간만의 차



간조
간조 때는 물이 빠지면서 건축물의 대부분이 수면위로 드러나게 된다. 해양 부착식물이 자라고 있는 곳에서는 물의 순환이 될 것이며, 아와 수영장으로 사용되는 곳은 발을 담글 수 있는 얇은 물로 바뀌게 된다.



만조
만조때는 물이 차면서 건축물의 절반정도가 물에 잠기게 된다. 1층에서는 유리로 되어있는 벽을 통해서 바다속을 볼 수 있게 되며, 야외 수영장의 경우 수영을 할 수 있는 깊이가 되게 된다.

WAY FINDING

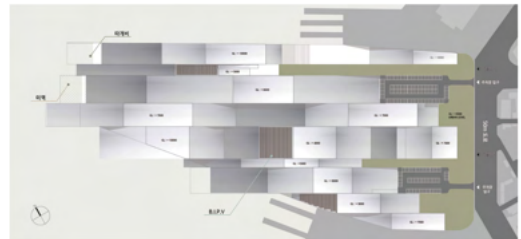
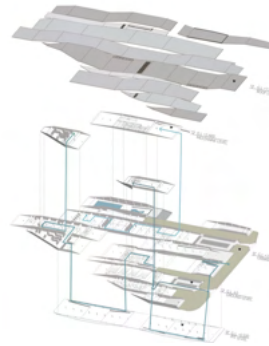


ELEVATION_1 SCALE 1:1200



SECTION_1 SCALE 1:1200

ZONING&LEVEL



SITE PLAN SCALE 1:1500



SECOND FLOOR PLAN SCALE 1:1500



FIRST FLOOR PLAN SCALE 1:1500



ELEVATION_2 SCALE 1:1200



SECTION_2 SCALE 1:1200

에필로그

인자하고 존경스러운 윤규섭 교수님 덕분에 포기하지 않고 함께 발전시키며 졸업설계 프로젝트를 마무리할 수 있었습니다.

대지 선택에 있어 큰 대지를 선택한 거 같아 모든 과정들이 수월하지 않았지만, 마지막까지 후회되지 않고 나름대로 소신 있게 끝낸 거 같아서 좋았습니다. 다만 다른 부분들을 신경 쓰느라 모형에 많은 시간을 투자하지 못해 모형에 아쉬운 부분이 남습니다.

졸업설계라는 대 프로젝트로 인해 힘들고 지치고 포기하고 싶었지만 불화 없이 서로서로 토닥여주며 잘 헤쳐 나가면서 성장한 우리 3조 너무너무 자랑스럽고 짱짱걸이야!





01 PROLOGUE

#여객터미널의문제

[illegible]

그렇기에 이 대사를 주인공에게 돌리고, 기존에 있던 계주행렬 옆쪽에 있는 두 번째 여객터미널에 병합시키고자 한다.

관광도시로서의 고창화

특히 이 도시는 관광적으로 발달하여 음식점과 숙박시설 등이 잘 마련되어 있지만, 이런 특이점 때문에 도시의 주민들을 위한 시설이 마련되어 있지 않아 살아가기에 많은 불편함을 야기하고 있다.

사람이 살아가기에는 의식, 주거, 복구가 필요하지만, 사람으로서 살아가기에는 여가 생활이 필요하다. 우리는 **사람답게 살아가는 것에 대해 집중**하고자 한다.

02 SITE ANALYSIS



해양 도시 이전. 그중에서도 무역의 도시!

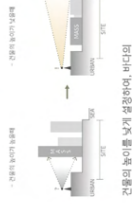
이 지면은 바다에 접해있다는 특점으로 인해 상업이 매우 발달되어 있다. 그렇기에 도시와 바다가 잘 어우러진 용어는 영타를 띄고 있어 조형적·문화적 모습을 보여준다. 우리 디자인은 일반상업지역이고 총 7,300미터로 설계로 삼당하에 대지에 속한다. 또한 디자인과 도시 사이에 위치하여 설계가 양쪽 모두에게 조화롭게 설계가 필요하다. 지면 뒤쪽에는 50M의 역사적 가치가 위치하여 있어 설계가 뛰어나다.

09 조수간만의 차

WAY FINDING



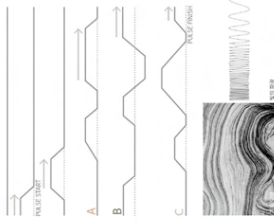
03 PROPOSAL

이 세대의 마음속에
이제는

이것이 바로 우리가 살고 있는 세상이다.

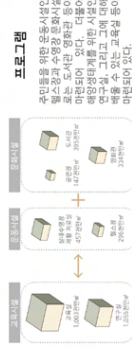
건축물의 높이를 2층보다 낮게 설계하고 도시와 바다를 단절시키지 않고, 시야를 확보하여 경관을 해치지 않게 되었다.

05 MASS STUDY



04 PROGRAM & ZONING

기초적인 것부터 시작해서, 그리고



연구비 296만원	연구비 334만원
--------------	--------------

06 B.I.P.V

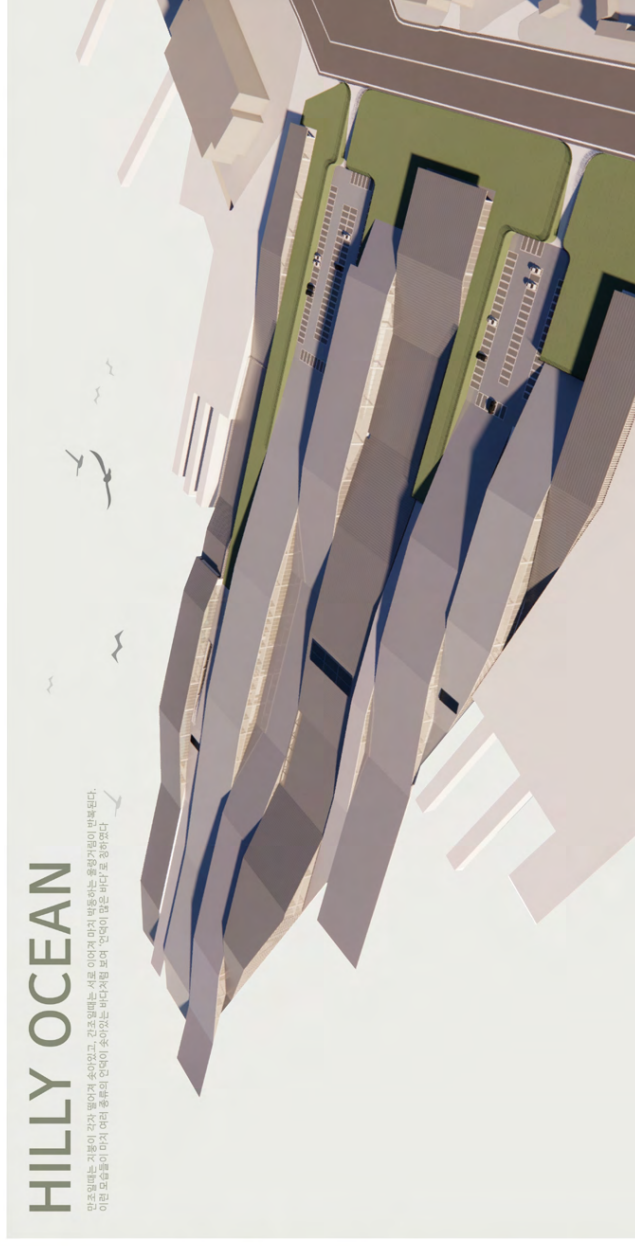


07 해양수산

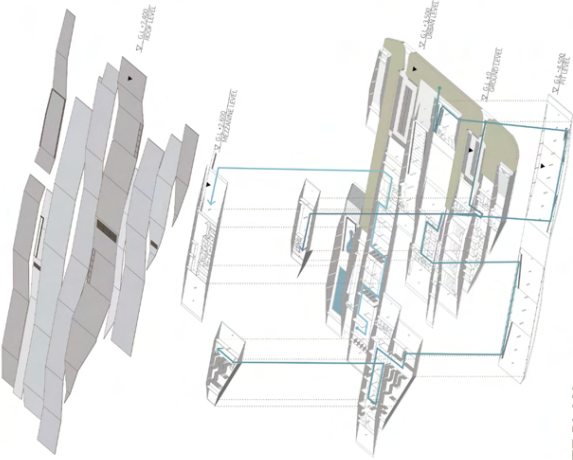


생물을 기르고 연구하기에 적합하다.

08월 1주

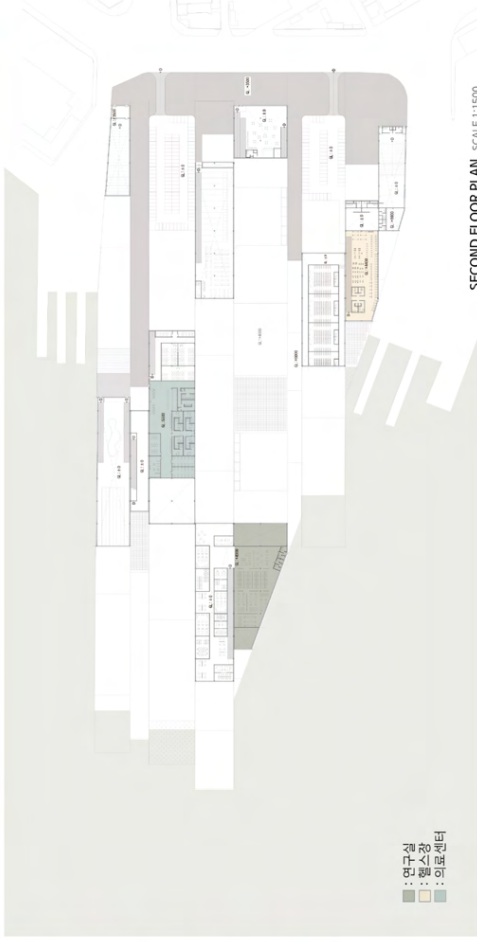


ZONING & LEVEL

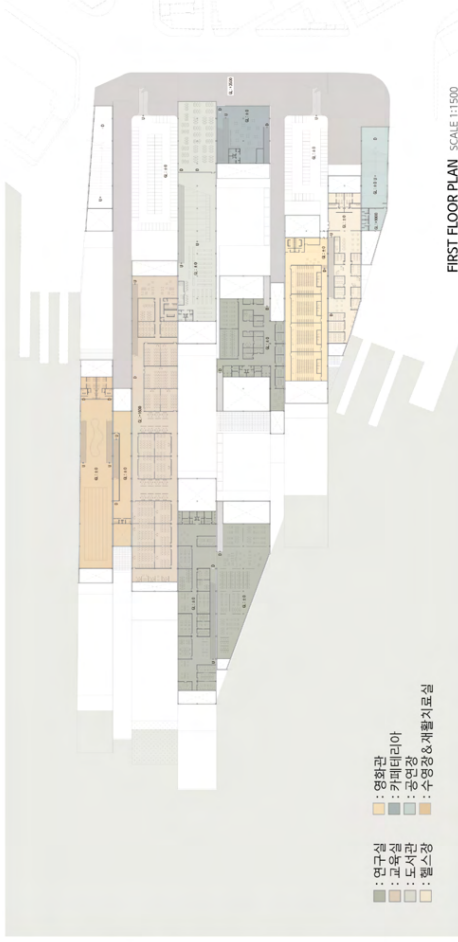


SITE PLAN

SCALE 1:1500



SECOND FLOOR PLAN SCALE 1:1500



FIRST FLOOR PLAN SCALE 1:1500

ELEVATION_1

SCALE 1:1200



ELEVATION_2

SCALE 1:1200



SECTION_1

SCALE 1:1200



SECTION_2

SCALE 1:1200





R - BOARD : vertical ground

구자훈 박준식 조예랑

Prof. 윤규섭



현 부지의 무질서한 건물들과 협소한 부지 내 수평적 밀도의 한계를 해결하고자 주변 지역과의 도시적 문맥에 맞춰 가상의 축과 수직적 그라운드를 활용하여 체계적인 공간과 형태로 재구성하였다. 또한, 주변 지역의 관계성을 형성하기 위해 공간을 통해 주변과의 접근성을 높이고 공간의 활용성을 높이하고자 한다.

SITE ANALYSIS



동인천 전자상가에 위치해 있는 방치된
(구) 마쓰다 양조장



사이트 때문에 서로 가려진 동인천역과
학생회관



사이트와 인접해 있는 쇠퇴한 동인천
지하상가

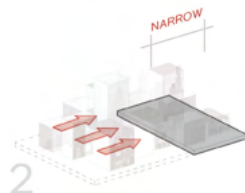


마치 고립된 섬처럼 형성되어 있는
사이트

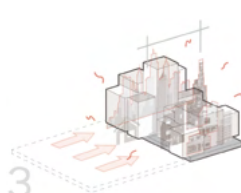
CONCEPT



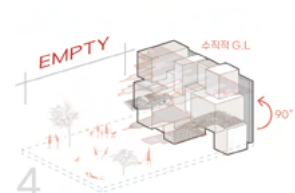
일반적인 사이트와 건물들



협소한 동인천 전자상가 사이트

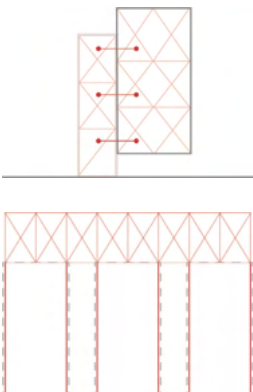


더욱 혼잡해진 건물의 배치



수직적 G.L로 인한 협소 공간 해소

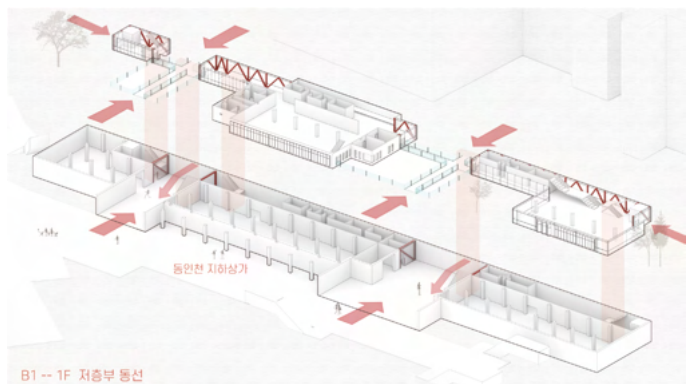
TRUSS structure



띄어져 있는
MASS의 하중
을 CORE에서
잡아주며 지탱
하고 있는 트러스
구조

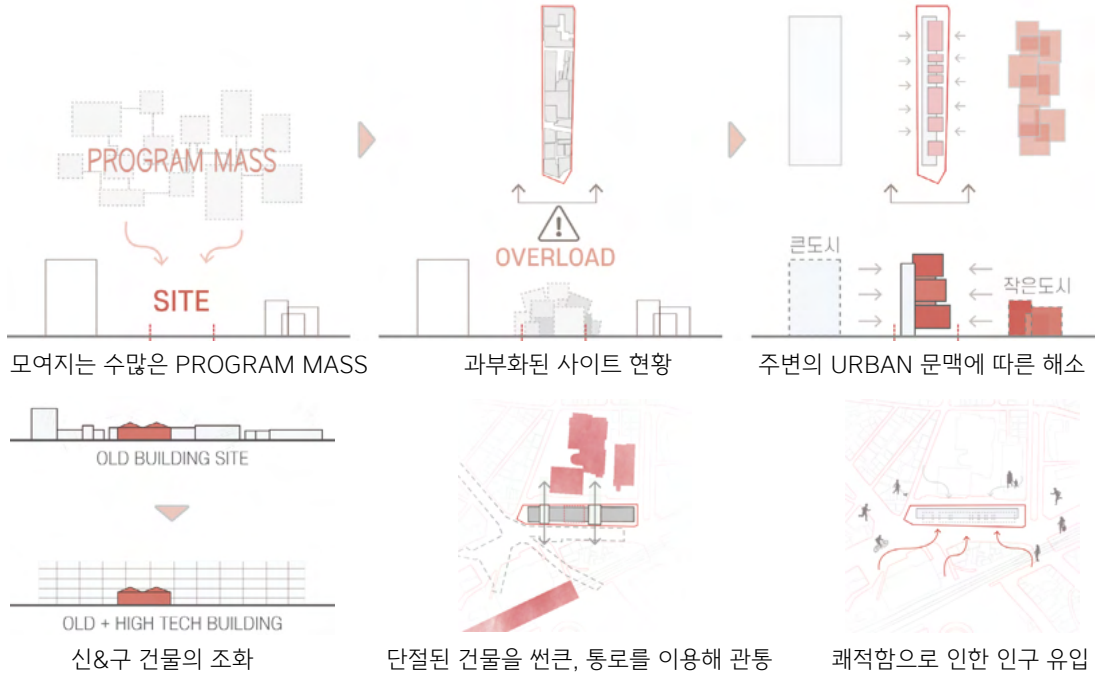
정렬된 규격에
맞게 MASS를
배치함으로 구조
적 문제 해결

LOW-RISE APPROACH PLAN



B1 ~ 1F 저층부 동선

SOLUTION



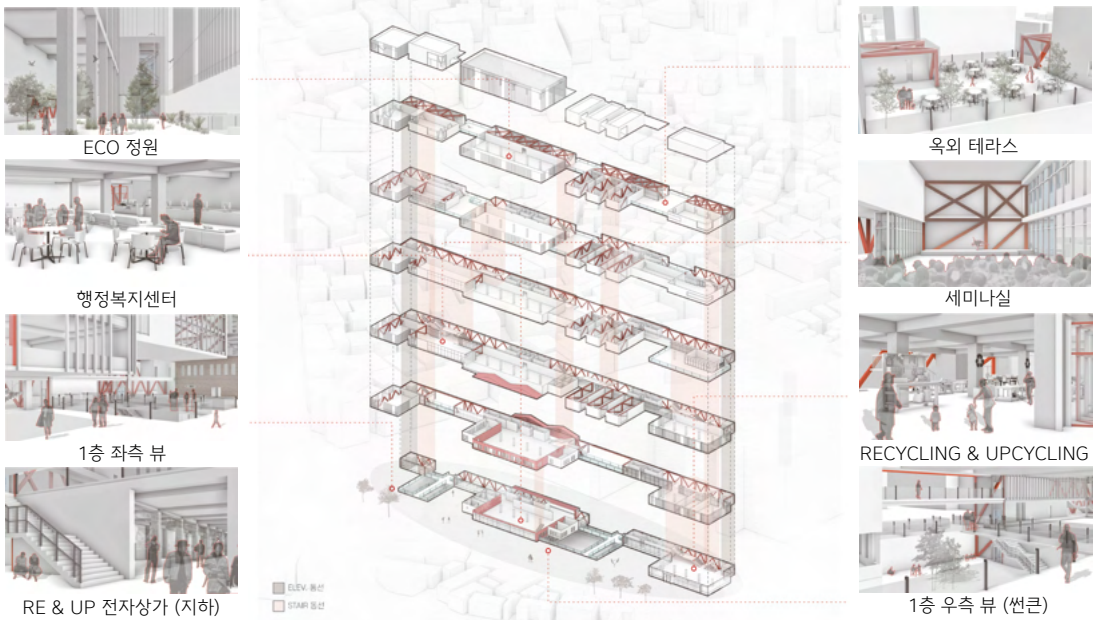
MASS PROCESS



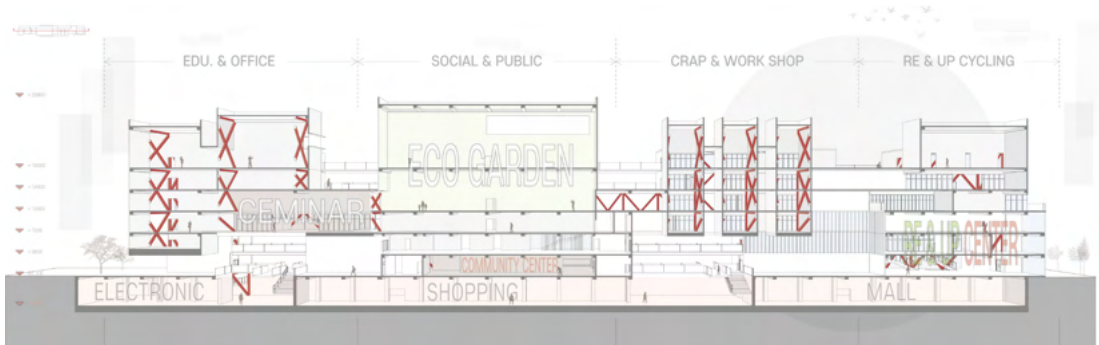
ELEVATION SCALE 1/700



SPACE ZONING & PROGRAM



SECTION SCALE 1/300



SPACE ZONING & PROGRAM

6th FLOOR PLAN

1. 실습실
2. 스튜디오
3. ECO 정원
4. 리사이클링 공방
5. 업사이클링 공방
6. 식물 공방
7. 회의실
8. ECO 테라스

6th FLOOR PLAN



5th FLOOR PLAN



4th FLOOR PLAN



3rd FLOOR PLAN



2nd FLOOR PLAN



4th FLOOR PLAN

1. 강의실
2. ECO 정원
3. 어린이 시설
4. 리사이클링 공방
5. 업사이클링 공방
6. 식물 공방
7. LAB 실

2nd FLOOR PLAN

1. 행정 사무실
2. 휴게실
3. 스튜디오
4. 공공 도서관 및 카페
5. 다목적실
6. RE & UP 연구센터

5th FLOOR PLAN

1. 실습실
2. 스튜디오
3. 리사이클링 공방
4. 업사이클링 공방
5. 식물 공방
6. LAB실 & 발표실
7. 옥상 야외 공간

3rd FLOOR PLAN

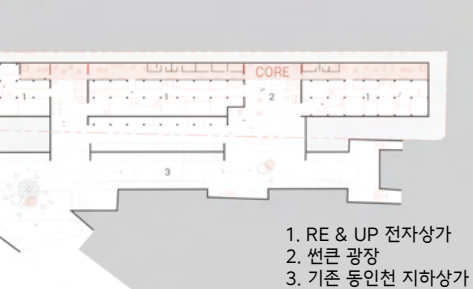
1. 강의실
2. 세미나 홀
3. 헬스장
4. 샤워실
5. 다목적실
6. 댄스 스튜디오
7. 뮤직 스튜디오
8. 식물 배양센터

1st FLOOR PLAN



1. 공공화장실
2. 주민센터
3. 동장실
4. 회의실
5. 공공주차장
6. RE & UP 재활용 센터

BASEMENT 1st FLOOR PLAN

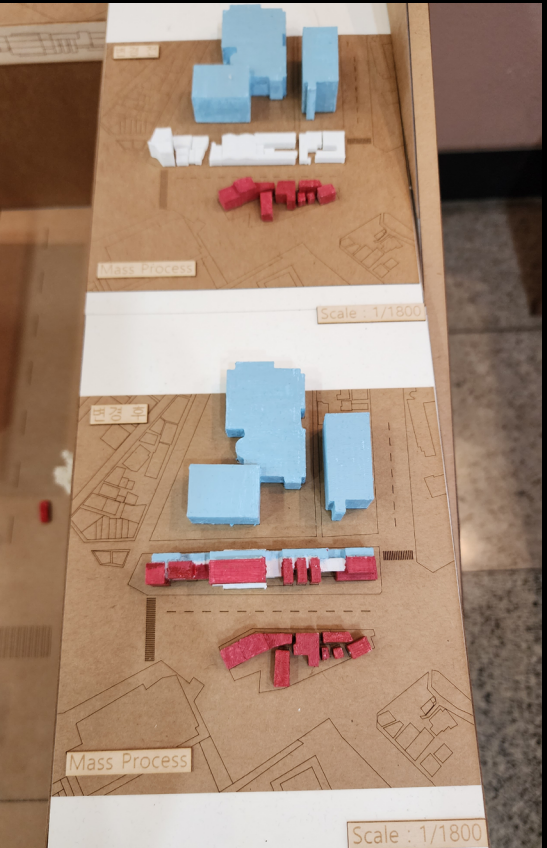


1. RE & UP 전자상가
2. 넓은 광장
3. 기존 동인천 지하상가

에필로그

3학년으로 복학해서 학교생활에 적응하기에 바빴던 시기에 졸업작품을 하면서 좋은 팀원을 만났고, 2인 1조로 시작하여 수업은 듣지 않지만 도움을 줬던 또 다른 팀원까지 셋이서 잘마무리해서 좋은 경험을 했습니다. 만족스러운 프로젝트를 하게 되기까지 많은 도움을 주셨던 윤규섭 교수님과 최종 작업때 도움을 줬던 C반 친구들도 너무 감사드립니다. 팀원과 원활한 의사소통과 역할분담으로 수월하게 진행하게 되어 더욱 기억에 남는 프로젝트가 될 것 같고 앞으로 사회에 나가서도 이번이 발판이 되어 좋은 방향으로 나아갈 수 있는 시작점이 될 것 같습니다.



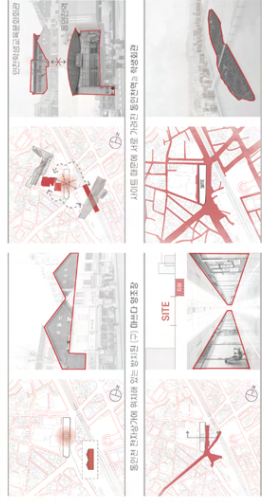


R - BOARD : vertical ground

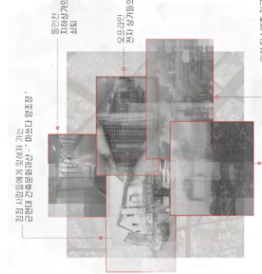
- Reverse -
- Remember -
- Re building -



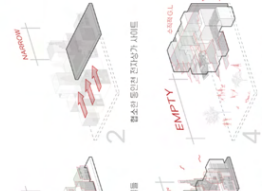
■ SITE ANALYSIS



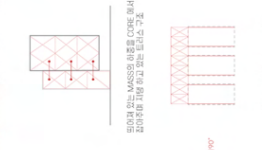
■ ISSUES



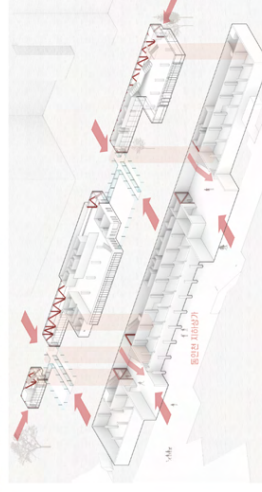
■ CONCEPT



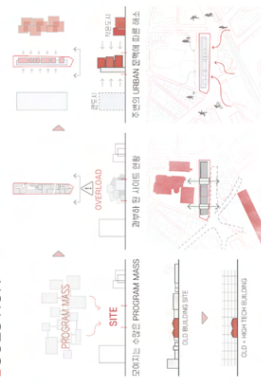
■ TRUSS STRUCTURE



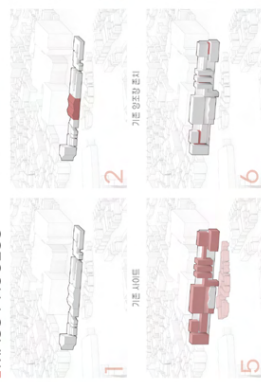
■ LOW-RISE APPROACH PLAN



■ SOLUTION



■ MASS PROCESS



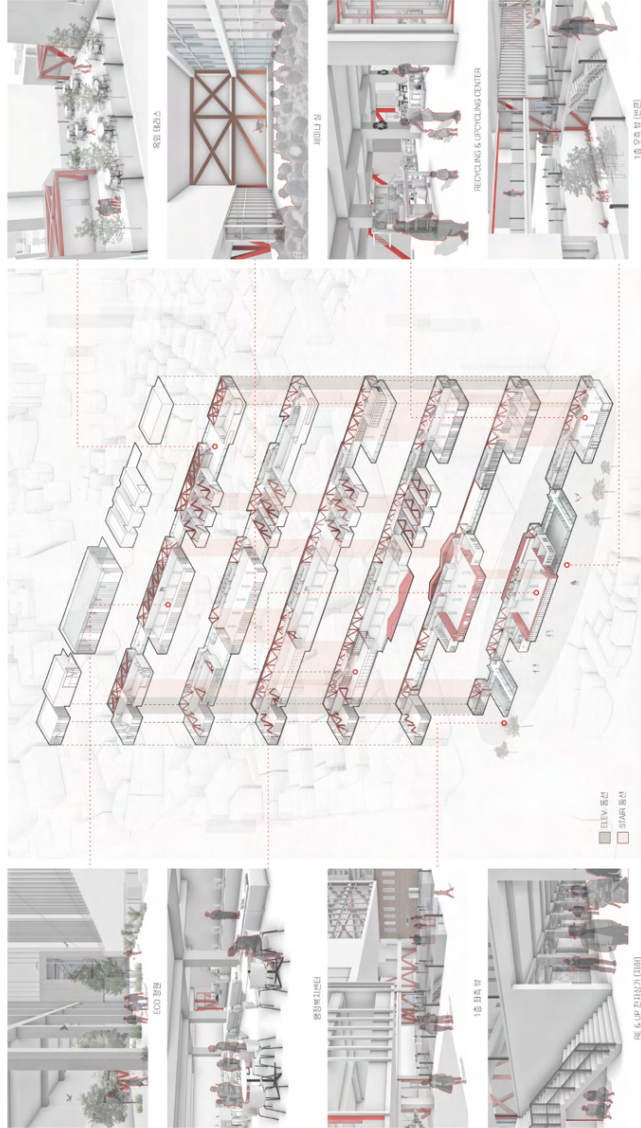
■ 6th FLOOR PLAN



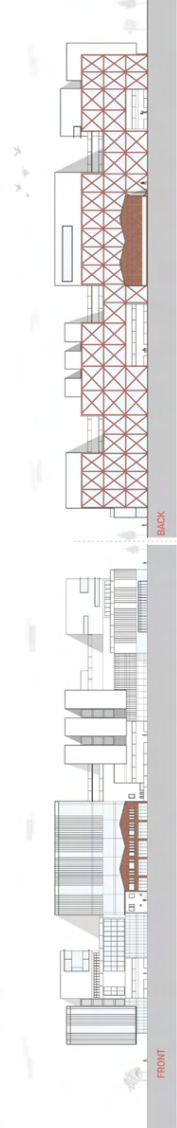
■ 5th FLOOR PLAN



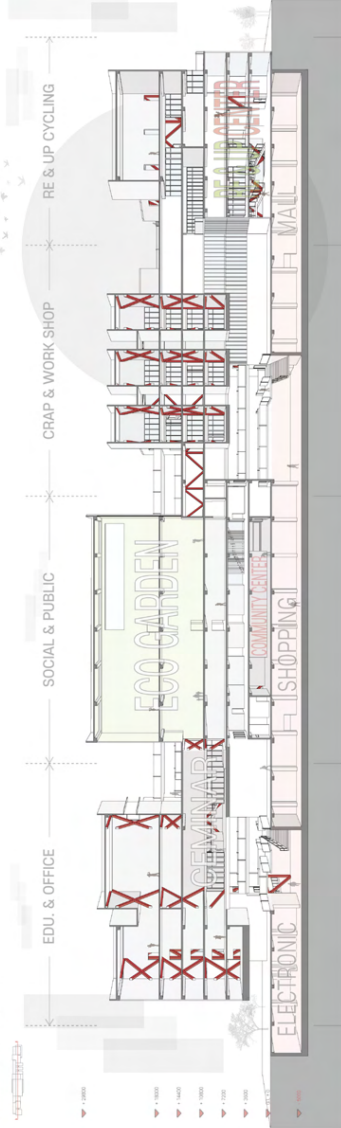
SPACE ZONING & PROGRAM



ELEVATION SCALE 1/200



SECTION SCALE 1/200



4th FLOOR PLAN



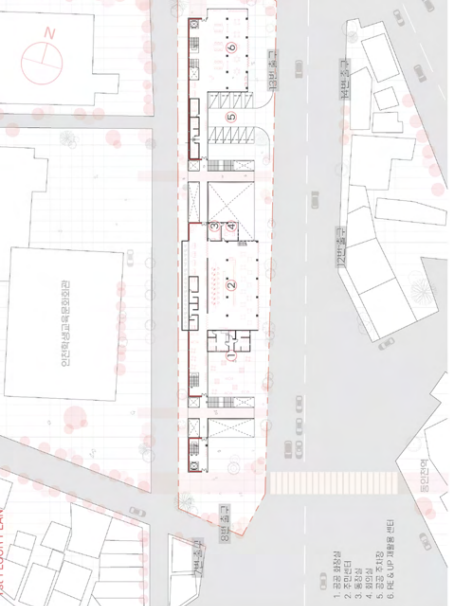
3rd FLOOR PLAN



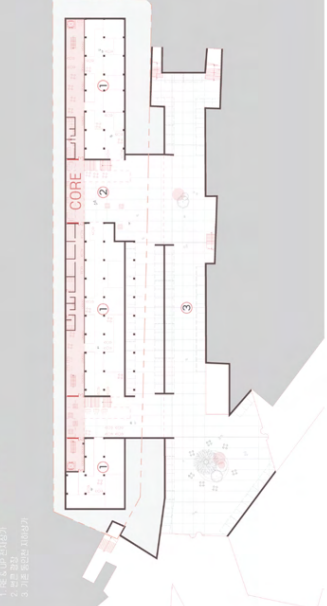
2nd FLOOR PLAN



1st FLOOR PLAN



BASEMENT 1st FLOOR PLAN



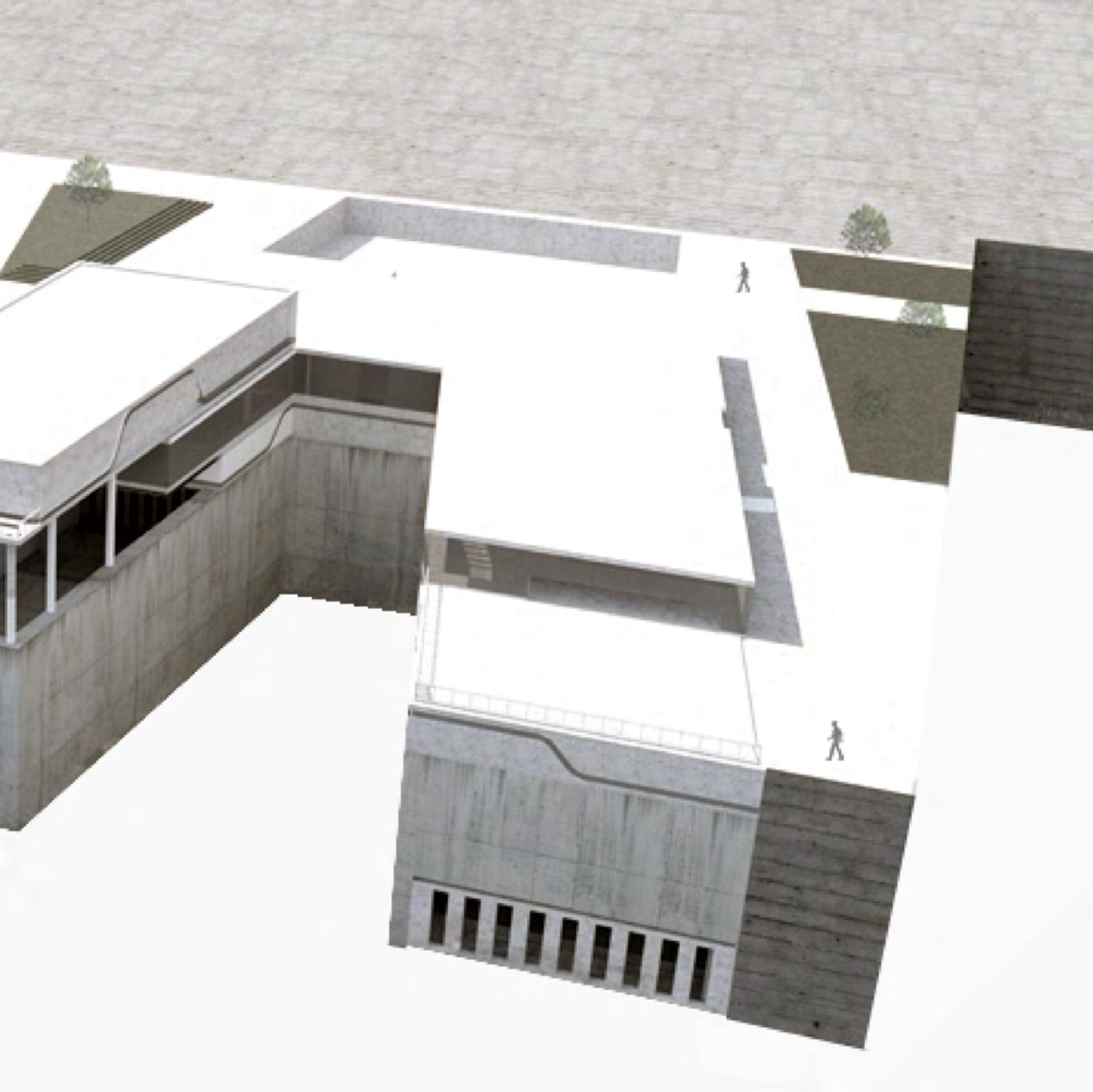


UNION ROUTE

UNION ROUTE

구자훈 박준식 조예랑

Prof. 윤규섭



북성포구는 인천광역시에 위치한 1883년 인천항 개항과 함께 자연 조성된 수도권 유일한 선상파시와 노을로 유명한 자연유산이다. 그러나 인근 공장지대 개발을 위해 쓰레기 매립지가 형성되어 해양오염 및 악취로 인해 주민들의 불편함과 발길이 끊겨 쇠락하였다. 또한, 인천시 2026년 생활폐기물 직매립 금지 정책과 주민들의 민원으로 인천 내 소각장 선정이 지체되고 있다. 이를 해결하기 위해 조수간만의 차와 부력을 이용해 크기별로 해양쓰레기를 ‘필터’의 개념을 활용해 거른 후 수거하는 시설과 함께 주민들을 위해 문화복합시설을 계획하고자 한다.

1. PROLOGUE& SITE LOCATION



인천중구



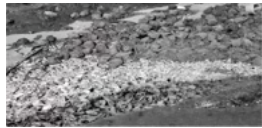
공장지대

2. HISTORY



1883년 인천항과 함께 조성됐지만, 매립공사가 진행으로 쇠퇴

3. SITE PROBLEM



북성포구에 방치된 쓰레기들

4. CONCEPT



도벽식 어도

매스에 도벽식 어도를 적용하여 흐르는 듯한 수평 동선 생성



익스펜션 조인트



톱니바퀴

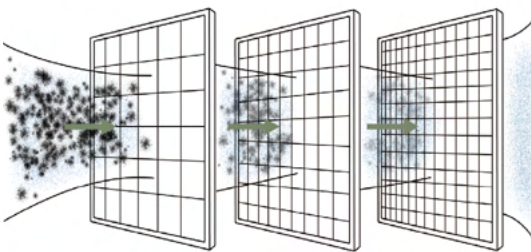


아코디언



레크

도벽식 어도 형태 매스에 적용



필터

크기별 해양 쓰레기 분류



연결의 개념

레이어 쌓기

거슬러 오르는 개념

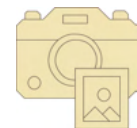
물고기가 빠르고 안전하게 상류 이동

5. USER



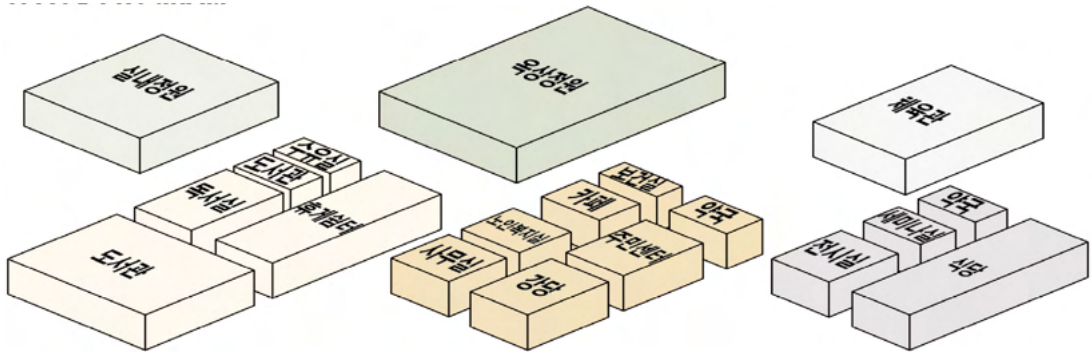
북성포구에 대한 추억이 있는 사람들

6. PROGRAM

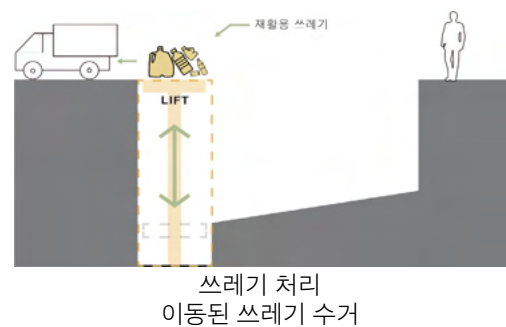
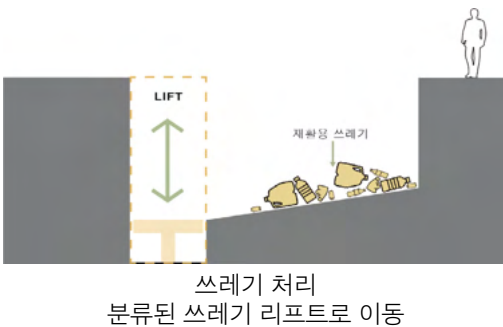
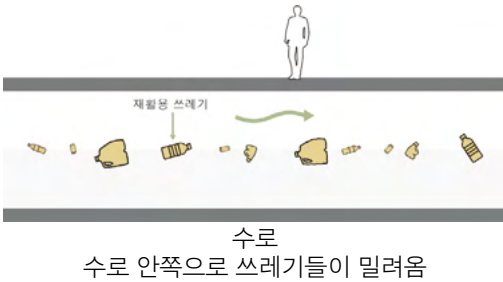
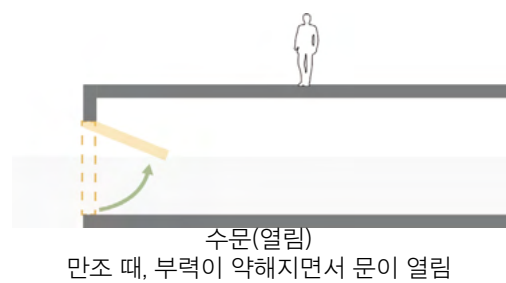
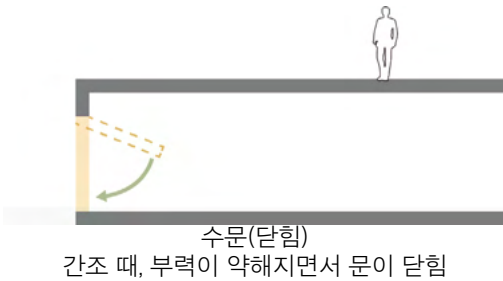
주민을 위한
체육관조경연계
휴게공간포구 연계
식당

포토존

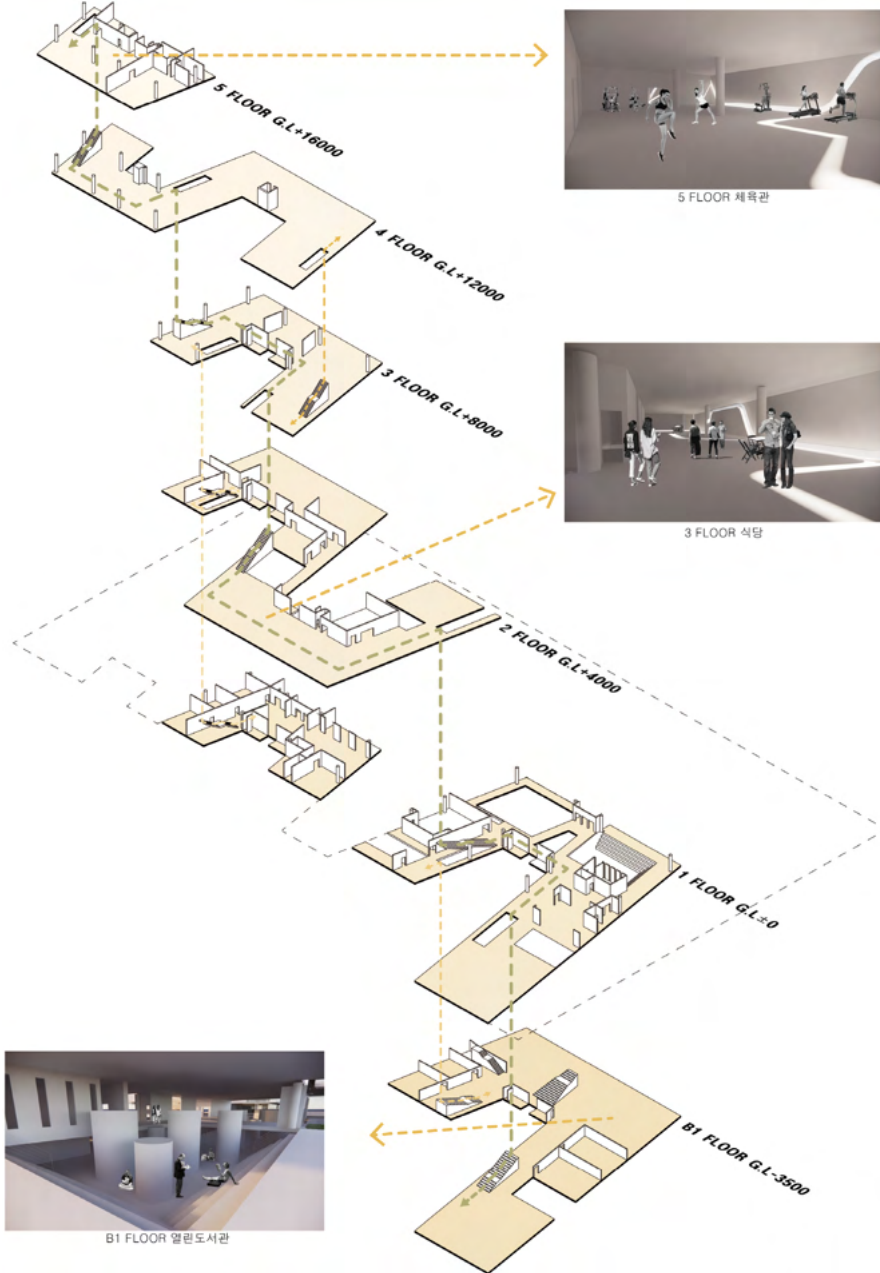
7. SPACE PROGRAM



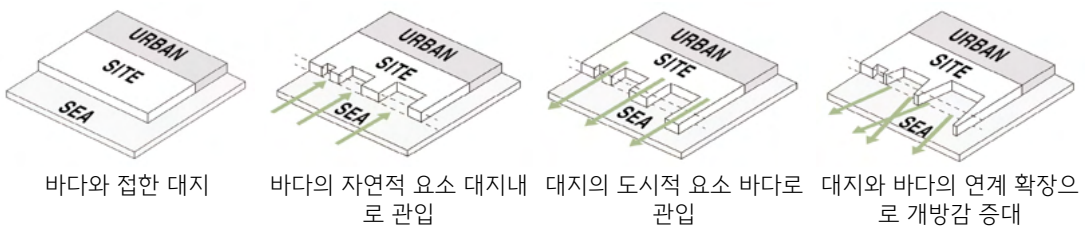
8. SOLUTION PLAN



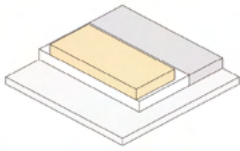
9. CIRCULATION



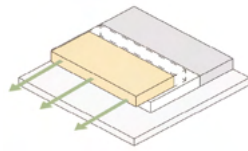
10. SITE PROCESS



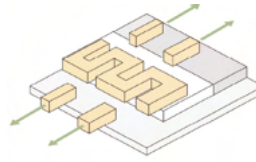
11. MASS SHAPE



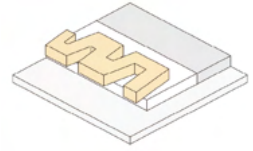
사이트 안 기본 매스



바다 방향으로 슬라이딩

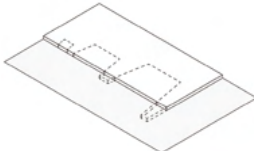


물길 모양의 매스 형성

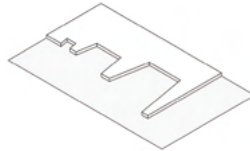


완만한 각의 매스 형성

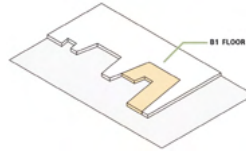
12. MASS PROCESS



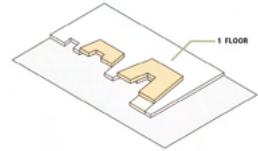
1. 대지현황



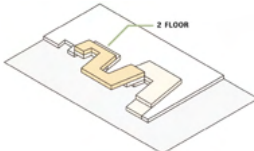
2. 바다요소 유입



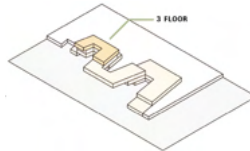
3. LEVEL1 매스 삽입



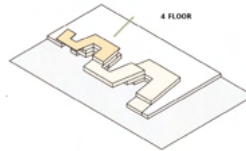
4. LEVEL2 매스 삽입



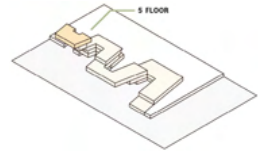
5. LEVEL3 매스 삽입



6. LEVEL4 매스 삽입



7. LEVEL5 매스 삽입

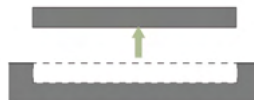


8. LEVEL6 매스 삽입

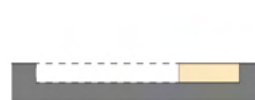
13. LAYER PROCESS



기존대지



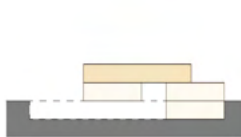
지하로 파여진 대지



지하 1층 매스 적층



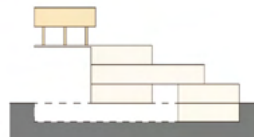
지상 1층 매스 적층



지상 2층 매스 적층

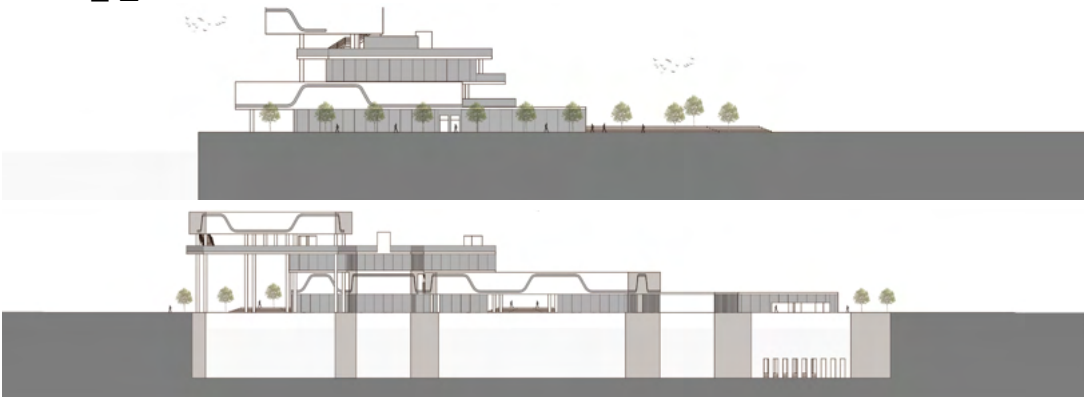


지상 3층 매스 및 4층 슬라브 적층



지상 5층 매스 적층

16. 입면도



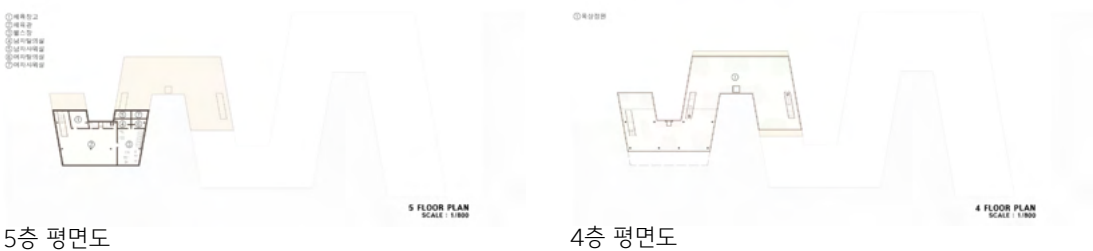
17. 단면도



14. 배치 및 1층 평면도



15. 평면도



5층 평면도

4층 평면도

① 설계도면



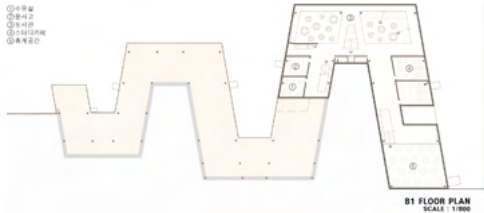
3층 평면도

① 설계도면
② 설계도면
③ 설계도면
④ 설계도면
⑤ 설계도면
⑥ 설계도면
⑦ 설계도면
⑧ 설계도면



2층 평면도

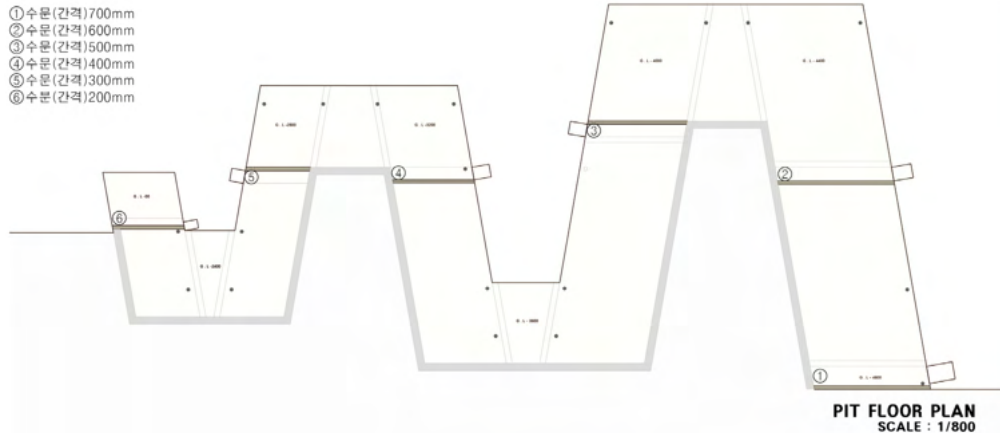
① 설계도면
② 설계도면
③ 설계도면
④ 설계도면
⑤ 설계도면
⑥ 설계도면
⑦ 설계도면
⑧ 설계도면



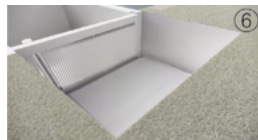
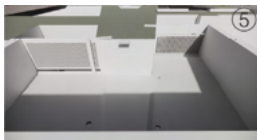
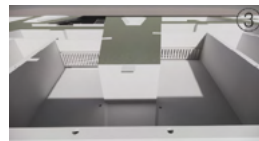
B1층 평면도

16. PIT 평면도

① 수문(간격)700mm
② 수문(간격)600mm
③ 수문(간격)500mm
④ 수문(간격)400mm
⑤ 수문(간격)300mm
⑥ 수문(간격)200mm



17. PIT FLOOR SECTION



에필로그

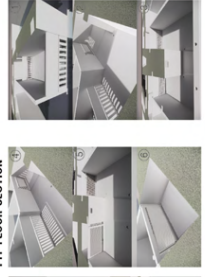
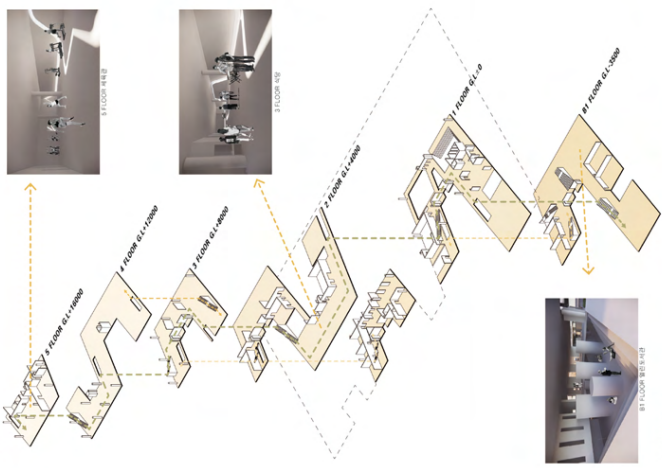
저희 조는 프로젝트 진행 중 의견 차이가 나며 작품을 여러 번 다시 하는 등 많은 고난이 있었습니다.

하지만 서로 화해하고 의견을 일치시키며 멋진 작품을 만들어 낼 수 있었습니다.

새벽에도 학교에 와서 크리틱 해주시고 응원해주신 교수님과 도와주신 학우분들께 감사합니다.







행사사진

작품전시회

2023. 06. 05









인하공업전문대학 건축과

INHA Technical College Department of
Architecture

학과 소개

인하공업전문대학 건축과는 인천 최초의 전문대학R교 건축과로서 완성된 건축 교육을 목표로 현장에서 필요로 하는 관련법규와 계획, 구조, 설비, 시공 및BIM 등의 교육으로 이루어진 커리큘럼을 운영하고 있다. 이를 위하여 각 분야의 우수한 교수진을 중심으로 창의성을 기반으로 하는 설계 교육 및 BIM 등 다양한 디지털 매체를 활용한 입체적인 최신의 공법 및 실무 교육을 통하여 졸업 후 실무에서 필요로 하는 능력을 갖춘 전문 건축인을 지속적으로 배출하고 있다.

취업분야

종합건설 및 전문건설업, 건축설계 및 인테리어,
구조설계, 설비설계, 적산, 건축자재,
가구 디자인 및 제작, 기타 건설 관련 분야

관련 자격증

건축산업기사, 건설안전기사, 건축설비산업기사,
건설재료산업기사, 실내건축산업기사 등

전임교수

박종수

7호관 313호 /
032-870-2256
담당과목_ 위생설비, 공기조화설비

고훈범

7호관 508호 /
032-870-2257
담당과목_ 실행예산관리, 시설물점검

박혜선

7호관 308호 /
032-870-2253
담당과목_ 서양건축사, 건축설계

김희교

7호관 515호 /
032-870-2254
담당과목_ 조형디자인, 건축설계

김희동

7호관 506호 /
032-870-2251
담당과목_ 골조해석, 부재설계

홍덕기

7호관 412호 /
032-870-2252
담당과목_ 건축설계, 캡스톤디자인

윤여진

7호관 504호 /
032-870-2564
담당과목_ BIM

겸임교수

윤규섭

yooun@gmail.com
담당과목_ 건축상세설계, 건축설계

김정숙

ci7066@naver.com
담당과목_ 건축설계

한형섭

hnboram@naver.com
담당과목_ 조형디자인, 건축설계

민윤기

min-yg@daum.net
담당과목_ 구조역학, 건축법규

유기원

keyno1@hanmail.com
담당과목_ 서양건축사, 한국건축사

강민정

kcem@khu.ac.kr
담당과목_ 건축설계

김중섭

hunmunga@hanmail.net
담당과목_ 건축설계 studio 2

백현아

e-archi@naver.com
담당과목_ 건축계획

송지현

jiihyunn@gmail.com
담당과목_ BIM기초

2022 인하공업전문대학 건축과 졸업작품집

Um wooyong	Park Sohyun
Park minhyeok	Choi Seoyeon
Yoo jaemin	Cho Yejin
Lee Yejin	Lee Donghoon
Kim Minji	Lee Hyunsu
Hwang Juha	Choi Hyeokjun
Ahn Heegeon	Hong Yerin
Lee Dahee	Kim Minhee
Lim Jayeon	Choi Yunjin
Kim Kyungbin	Park Junsik
Yu Hyeonjeong	Koo Jahoon
Min Seoyeon	Jo Yearrang
Kim Daeho	Seo Nayeong
Shin Jinseop	Jeong Jisu
Lee Byungchan	Gu Bonmin
Lee Hanjae	
Lee Seongyeong	
Lee Seonyeong	Professor_
Cho Sieun	Park Hae Sun
Kim Shinhye	Hong, Deok Ki
Lee Jaewook	Youn Gyu Seob
Lee Junggeun	
Lee Hwiin	
Koh Yeonji	
Park Jieun	
Bae Gyeongtae	

